



## GIUNTA DELLA SCUOLA DEL DESIGN

### Verbale della Giunta della Scuola del Design: seduta del 18 giugno 2013

**Risultano presenti:** Dell'Acqua, Galbiati, Cigada, Collina, Crespi, Pizzocaro, Rink, Cugola, Masella, Mariani, Caliò, Trabucco, Cedone, Salvioni;

**giustificati:** Cappellieri, Piardi, Resta.

E' verificato il numero legale.

Tra i Presenti: Bordegoni in vece di Resta.

Tra gli invitati:

in qualità di Vicepreside e Presidente della CP: Pillan;

in qualità di rappresentante del CCS DNN: Fossati;

in qualità di coordinatori di CdL:

Presenti: Tonelli;

Giustificati: ---;

in qualità di segretari di CCS:

Presenti: Caratti, Conti, Ingaramo, Rebaglio;

Giustificati: Meroni;

in qualità di rappresentanti degli studenti: Barelli, Coriele;

personale PTA: Boghetich, Di Gennaro, Sironi.

*Presiede il Prof. Dell'Acqua, Preside della Scuola.*

*Funge da Segretario verbalizzante la Prof.ssa Galbiati, incaricata del ruolo.*

La riunione inizia alle ore 14:45.

---

Ordine del giorno:

1. Comunicazioni del Preside
2. Approvazione verbali Giunte sedute precedenti
3. Presidio AVA – Scheda SUA: stato dell'arte
4. Programmazione didattica a.a.2013/2014
  - Regolamenti didattici: approvazione modifiche
  - Attribuzione compiti didattici, affidamenti e contratti per rinnovo
  - Attivazione bandi per copertura insegnamenti
  - Chiara fama: avvio procedura
  - Visiting professor: avvio procedura
5. Quadro didattico A.A. 2012/2013
  - attribuzioni incarichi didattici (ratifica esiti bandi diversi)
6. Master Universitari (ratifica lettera prot. n. 11890/2013 del 12/04/2013)
7. Richiesta di riduzione impegno didattico
8. Affidamento incarichi
9. Studenti
10. Varie ed eventuali.



## GIUNTA DELLA SCUOLA DEL DESIGN

### COMUNICAZIONI DEL PRESIDE

1

Il Preside informa i membri della Giunta che è pervenuta da parte del prof. Upmeier, della Libera Università di Bolzano, la richiesta di poter pubblicizzare il proprio corso di laurea in Design durante la giornata del test di design del 25 luglio. La richiesta consiste nell'allestire un banchetto, presidiato dal personale, studenti dell'Università di Bolzano, per distribuire brochure ai candidati particolarmente interessati a studiare il design, che, se non dovessero superare il test a Milano, potrebbero partecipare al test della sede di Bolzano. Il Prof. Upmeier avvalorava la sua richiesta sottolineando l'importanza di una collaborazione tra le Università pubbliche che operano nello stesso settore come Politecnico di Milano, Bolzano, Roma, Venezia ed altre, che garantisca allo studente di studiare presso scuole pubbliche, piuttosto che istituti privati.

La Giunta prende atto e concorda.

### APPROVAZIONE VERBALI GIUNTE SEDUTE PRECEDENTI

2

Il Preside sottopone all'attenzione della Giunta i verbali delle sedute del 5 aprile e del 23 aprile 2013, messi a disposizione dei membri della Giunta precedentemente alla presente convocazione.

La Giunta approva all'unanimità.

### PRESIDIO AVA – SCHEDA SUA: STATO DELL'ARTE

3

Il Preside informa i membri della Giunta che alla seduta odierna partecipa la dott.ssa Paola Butelli del Presidio AVA per illustrare alla Scuola lo stato di avanzamento dei lavori del Presidio e le prossime scadenze ministeriali.

Il Preside dà la parola alla dott.ssa Butelli per la trattazione del punto all'odg.

La dott.ssa Butelli illustra ai membri della Giunta il documento allegato 3.1 all'odg.

La Giunta prende atto

### PROGRAMMAZIONE DIDATTICA A.A.2013/2014

4

- Regolamenti didattici: approvazione modifiche

Il Preside informa i membri della Giunta che il CCS di Design & Engineering ha chiesto una modifica ai Settori inseriti nella Scheda SUA.

In particolare sono stati tolti 3 cfu al Settore ING-IND/16 (Tecnologie e sistemi di lavorazione) e spostati sul Settore ING-IND/14 (Progettazione meccanica e costruzione di macchine), entrambi caratterizzanti.

Il Settore ING-IND/14 non era stato attivato nel precedente Regolamento, ma era un Settore presente nell'Ordinamento.

Poiché tale modifica impatta sui Regolamenti didattici, il Preside chiede ai membri della Giunta di deliberare nel merito.

La Giunta approva all'unanimità.

Il Preside informa i membri della Giunta che il CCS di Interni apporta una modifica al proprio Regolamento didattico, sulla base di una delibera assunta dal Consiglio di CS in data 17 giugno. La modifica consiste nel dare la possibilità agli studenti di esprimere la preferenza circa il laboratorio di sintesi da frequentare. Sarà



## GIUNTA DELLA SCUOLA DEL DESIGN

previsto un tetto massimo, per ogni sezione, di 60 studenti massimo. Alla allocazione del lab. di sintesi corrisponderà automaticamente anche il workshop del 2° semestre, mentre il corso di Tecnologie e comfort sarà organizzato su ordine alfabetico.

Il Preside chiede ai membri della Giunta di deliberare nel merito della modifica apportata al Regolamento didattico, ratificando la delibera del CCS.

La Giunta approva all'unanimità.

- **Attribuzione compiti didattici, affidamenti e contratti per rinnovo**

Il Preside informa i membri della Giunta che la Scuola ha inviato ai Direttori dei Dipartimenti ricordati le richieste di copertura degli insegnamenti erogati nel 1° e 2° semestre dell'A.A. 2013/2014, affinché nella seduta odierna la Giunta potesse deliberare nel merito dell'attribuzioni di compiti istituzionali, di affidamenti diretti a titolo gratuito e affidamenti e contratti per rinnovo.

Il Preside pertanto, sulla base dei manifesti degli studi 2013/2014 che ciascun Corso di Studi ha presentato alla Presidenza e sulla base delle proposte di copertura pervenute da parte dei Dipartimenti, chiede ai membri della Giunta di deliberare approvando la copertura degli insegnamenti mediante compiti didattici, affidamenti a titolo gratuito e affidamenti e contratti per rinnovo (Allegato all'odg 4.1).

La Giunta approva all'unanimità.

- **Attivazione bandi per copertura insegnamenti**

Il Preside informa i membri della Giunta che terminata la prima fase di coperture, si procederà per le posizioni rimaste da coprire con l'apertura dei primi bandi di vacanza, secondo quanto previsto dal Regolamento per il conferimento degli incarichi didattici del Politecnico di Milano.

Il Preside chiede alla Giunta di deliberare nel merito.

La Giunta approva all'unanimità.

- **Chiara fama: avvio procedura**

Il Preside ricorda ai membri della Giunta che la Scuola lo scorso a.a. aveva attribuito incarichi diretti, secondo l'art. 4 del Regolamento per il conferimento degli incarichi didattici, a docenti in possesso di un significativo curriculum scientifico e/o professionale, valutati positivamente dal Nucleo di Valutazione. Verificate le condizioni per il rinnovo degli insegnamenti, di cui al citato Regolamento, il Preside propone ai membri della Giunta di deliberare per l'a.a. 2013/2014 il rinnovo dei contratti per i docenti di chiara fama che nell'a.a. precedente hanno tenuto insegnamenti mediante conferimento diretto di incarico (allegato all'odg 4.2).

La Giunta approva all'unanimità.

Il Preside illustra ai membri della Giunta la tabella che riporta le proposte di affidamento di incarichi diretti, ai sensi dell'art. 4 del Regolamento per il conferimento degli incarichi didattici, a titolo gratuito o oneroso, a soggetti in possesso di un significativo curriculum scientifico e/o professionale.

Il Preside dopo aver informato il consesso che le proposte sono state valute dai singoli CCS, propone di concordare con i Dipartimenti interessati le proposte di assegnazione di contratti di diritto privato "a titolo oneroso o gratuito" ai docenti e/o professionisti di seguito riportati:

### **FARE' Ida**

Nata a Milano il 5 gennaio 1938

Laurea in Scienze Biologiche all'Università Statale di Milano nel 1972.

Il Segretario verbalizzante  
(Prof. sa Maria Luisa Galbiati)  
f.to Prof. sa Maria Luisa Galbiati

Il Preside  
(Prof. Arturo Dell'Acqua Bellavitis)  
f.to Prof. Arturo Dell'Acqua Bellavitis



## GIUNTA DELLA SCUOLA DEL DESIGN

Giornalista professionista dal 1975, presso il *Quotidiano del Lavoratori*, *Il Manifesto*, *Paese Sera*, *Il Secolo XIX*, e la rivista *Modo*.

Professore associato presso il Politecnico di Milano (1975-2008) del SSD ICAR/14.

Si occupa da molto tempo di tematiche sulla cultura dell'abitare offrendo contributi anche attraverso pubblicazioni.

### **MACCHIA Cesira Assunta**

Nata a Milano il 15 agosto del 1946.

Dal 1981 Ricercatore confermato del SSD H09A; professore associato dal 1998 del SSD H09B, dal 2001 ICAR/13; dal 2003 al 2012 Professore ordinario.

Negli ultimi dieci anni ha ricoperto diversi incarichi gestionali fra cui:

- vicedirettore Dipartimento INDACO, Politecnico di Milano;
- responsabile dell'Unità di Ricerca e Didattica RED – Ricerche per l'Ergonomia e il Design;
- presidente Osservatorio della Didattica della Facoltà del Design;
- direzione DICOS – Centro Orientamento Studenti della Facoltà del Design;
- coordinatore dell'Indirizzo Tecnologico SILSISMI (Scuola Interuniversitaria Lombarda di Specializzazione per l'Insegnamento Secondario) dal 2006 al 2010;
- coordinatore TFA – A033 "Tecnologia" presso il Politecnico di Milano dal 2011.

### **MAIOCCHI Marco**

Nato a Milano il 3 giugno del 1946.

Laureato in Fisica nel 1969 presso l'Università di Milano.

Dal 1973 al 1981 è titolare di incarico di docente di Macchine Calcolatrici per il Corso di Laurea in Fisica presso l'Università degli Studi di Milano. Dal 1981 al 1994 è titolare del corso di Teoria e Applicazioni delle Macchine Calcolatrici per il nuovo Corso di Laurea in Scienze dell'Informazione. Tra il 1989 e il 1993 tiene anche il corso di Ingegneria del Software presso il Cefriel.

Assume il ruolo di Professore Associato per il SSD INF/01 prima e ICAR/13 in seguito.

Dall'anno accademico 1998-1999 è Professore Associato al Politecnico di Milano, Facoltà di Architettura III (in seguito facoltà del Design), Corso di Laurea in Disegno Industriale.

Dal dicembre 2001 è Professore Straordinario al Politecnico di Milano, e dal 2004 Professore Ordinario, Facoltà del Design.

Dal 2010 è membro del Collegio di Dottorato del Design.

Affianca all'attività didattica una intensa attività professionale: nel 1978 fonda Etnoteam spa, società di sviluppo di software; dal 1998 al 2004 prende la direzione di I.NET spa. Società di servizi Internet del gruppo British Telecom, di cui diviene Amministratore Delegato, e che porta alla quotazione sulla Borsa di Milano. Fino al 2004 è anche Presidente della NGI srl, società di sviluppo e distribuzione di digital games.

Membro del Board di esperti per l'Interaction Design Institute di Ivrea (fino a fine 2004, anno in cui l'Istituto si fonde con Domus Academy, di cui resta per alcuni anni Membro del Comitato Scientifico).

### **MANZINI Ezio**

Nato a Pola (Jugoslavia) il 29 luglio del 1945.

Si laurea nel 1969 in Ingegneria e nel 1973 in Architettura presso il Politecnico di Milano.

Dal 1978 al 1993 è Ricercatore prima, Professore Associato poi del SSD ICAR/13.

Dal 1994 è docente Ordinario. Ezio Manzini ha lavorato per più di vent'anni nel campo del design per la sostenibilità, con particolare attenzione per l'innovazione sociale.

Dal 2011 è Visiting Professor alla Parsons School of New York. Ha collaborato con diverse Università internazionali, attualmente è professore onorario presso la Tongji University di Shanghai, presso l'Università Jiangnan, a Wuxi, in COPPE-UFRJ, a Rio de Janeiro. Tra i riconoscimenti più recenti ricordiamo il "Sir Misha Black Medal" nel Regno Unito (2012) e la laurea honoris causa presso l'Università di Aalto in Finlandia (2013). Tra i suoi scritti: "La materia dell'invenzione" (1986); "Artefatti, verso una nuova ecologia



## GIUNTA DELLA SCUOLA DEL DESIGN

dell'ambiente artificiale" (1990); "Solid side. The search for consistency in a changing world" (1995); "Lo sviluppo di prodotti sostenibili" (in collab. con C. Vezzoli, 1998).

### **NICOLIN Pierluigi**

Nato a Bareggio (Milano) il 26 agosto del 1941.

Laureato nel 1967 presso la Facoltà di Architettura del Politecnico di Milano.

Iscritto all'Ordine Professionale degli Architetti Pianificatori Paesaggisti Conservatori della Provincia di Milano n.1753.

Professore Ordinario di Composizione Architettonica presso il Dipartimento INDACO del Politecnico di Milano. Svolge attività professionale dal 1968.

Socio Fondatore nel 1973 della Gregotti Associati.

Editore e direttore della rivista Lotus International.

### **SODDU Celestino**

Nato a Como il 2 aprile del 1945.

Architetto a Roma dal 1971

Professore di Progettazione Architettonica presso il Politecnico di Milano Università, Italia.

Professore Onorario di Xi'an Università di Architettura e Tecnologia, Cina

Professore di Città Identity Design presso l'Università di Shanghai, Cina

Direttore del Generative Design Lab, DiAP, Politecnico di Milano

Presidente di Arte Generativa conferenza internazionale annuale. (dal 1998)

Coordinatore di "Euro-Cina Exchange: la tecnologia e la cultura di approccio generativo", programma finanziato dalla Commissione europea. (2002-2005).

### **ZUCO Gabriella**

Nata a Trieste il 17 marzo del 1944.

Laureata nel 1972 in Architettura presso il Politecnico di Milano.

Dal 1980 al 2009 Ricercatore del SSD ICAR/16 presso la Facoltà di Architettura e prima e del Design poi.

Dal 1991 al 1995 membro del Consiglio Scientifico del Centro di Calcolo del Politecnico di Milano.

Dal 2003 al 2009 membro della Commissione CISIA di Cultura e Storia per la redazione del test di ingresso nazionale di Architettura: dal 2009 al 2012 responsabile di tale Commissione.

Dal 2005 al 2011 membro eletto della Giunta della Facoltà del Design.

### **AIRAGHI Rita**

Nata a Legnano il 17 novembre del 1944.

Si laurea in Lettere Moderne con una tesi in Latino medioevale all'Università degli Studi di Milano, nel 1969.

Si dedica all'insegnamento dapprima presso l'I.T.I.S. Antonio Bernocchi di Legnano e, in seguito, presso il Liceo Scientifico Galileo Galilei

Dal 1970 affianca lo stilista Gianfranco Ferré nell'avvio della carriera.

Con la nascita della griffe Gianfranco Ferré, nel 1978, lascia l'insegnamento per dedicarsi all'Azienda.

Diventa Direttore della Comunicazione e delle Relazioni Esterne della Gianfranco Ferré SpA.

Fanno infatti capo a lei tutte le attività riguardanti l'Ufficio Stampa e le Pubbliche Relazioni, oltre alla responsabilità delle strategie di comunicazione e di advertising, a partire dalla pianificazione media.

Nel 2007 ha lavorato alla costituzione della Fondazione Gianfranco Ferré, di cui è da allora Direttore, con la responsabilità della realizzazione degli obiettivi della Fondazione stessa : innanzitutto quello di conservare, promuovere e diffondere i valori culturali, artistici ed estetici che l'architetto Gianfranco Ferré ha elaborato e testimoniato nella sua vita.

### **BELLAVITA LUIGI**

Nato a Milano il 18 novembre 1939.

Il Segretario verbalizzante  
(Prof. sa Maria Luisa Galbiati)  
f.to Prof. sa Maria Luisa Galbiati

Il Preside  
(Prof. Arturo Dell'Acqua Bellavitis)  
f.to Prof. Arturo Dell'Acqua Bellavitis



## GIUNTA DELLA SCUOLA DEL DESIGN

Laureato in Storia Moderna nel 1965.

Dal 1965 al 1968 è Assistente alla cattedra di Storia moderna presso la facoltà di Scienze politiche dell'Università Cattolica SC di Milano. Incaricato di Storia della Russia e di Storia della Germania presso le Facoltà di Lettere, Magistero e Pedagogia dell'Università Cattolica SC di Milano dal 1969 al 1981.

Dal 1972 collabora con la Civica Scuola di Cinema del Comune di Milano assieme con il critico cinematografico Pietro Bianchi con conferenze e seminari su Cinema e cultura nella storia del Novecento.

Dal 1975 è docente di linguaggio a tempo parziale.

Dal 1981 al 2006 docente ordinario alla cattedra di Linguaggio cinematografico presso la Civica Scuola di Cinema, Televisione e Nuovi Media, a tempo pieno.

Produttore, regista e autore di testi e sceneggiature, come socio dello Studio Equatore, (1980-1997)

Dirige dal 1984 la rivista di studi steineriani "Antroposofia".

Insegna Cultura del Cinema e Progetto della comunicazione visiva presso la Scuola del Design del Politecnico di Milano.

### **CICCOGNANI Luigi**

Nato ad Ascoli Piceno il 6 aprile 1949.

Dal 1968 al 1972 lavora presso l'agenzia pubblicitaria Young & Rubicam

Consulente Creativo.

Dal 1972 collabora con Ogilvy come unico Art Director dell'agenzia passando poi nel 1974 alla Ata Univas.

Lavora in seguito per Amarco Milano e come consulente all'Ufficio Comunicazione Fiat (1978-1982).

Nel 1978 e 1979 è Docente del corso per Art Director e Copywriter presso l'Istituto Europeo del Design - ora IED

Dal 1978 al 1982 collabora con l'Agenzia [Armando Testa](#).

Nel 1989 fonda Luis Ciccognani - Laboratori sperimentali di comunicazione.

Dal 1989 al 1997 è docente del corso per Art Director e Copywriter presso l'[Accademia di Comunicazione](#).

Dal 2007 ad oggi è Direttore Creativo Master Laboratoriominiera - Art Direction & Copywriting

[Poli.design - Consorzio del Politecnico di Milano](#)

Dal 2007 insegna presso la Scuola del Design.

### **CRISCIANI Corrado**

Nato a il 17 aprile del 1948.

Dal 1976 è titolare di studio fotografico.

Dal 1999 al 2008 è docente a contratto di Fotografia presso al Scuola del Design.

Dal 2001 al 2012 collabora con il Laboratorio di Fotografia del Dipartimento del Design.

Partecipa come consulente a ricerche del Dipartimento quali "Tecnologiche di digitalizzazione di alta qualità di documenti storici" e la Ricerca MIUR "Castiglioni – valorizzazione dei Beni Culturali: RIL Fotografico dello studio museo Achille Castiglioni".

Dal 2005 al 2012 è Responsabile artistico del Corso di Fotografici di Scena presso l'Accademia Arti e Mestieri dello Spettacolo della Scala.

### **FIORANI Eleonora**

Nata a Milano il 25 marzo 1942.

Epistemologa e saggista, si occupa delle nuove scienze della complessità e di quelle dell'antropologia e della comunicazione.

Ha condotto ricerche sul cognitivismo radicale, sulla comunicazione e sulle nuove tecnologie.

Ha indagato i nuovi oggetti dell'arte e del design, i nuovi materiali, le nuove territorialità e gli immaginari delle società postmoderne, mettendo in luce la mutazione antropologica in corso e la nuova condizione di vita.

Insegna Antropologia al Politecnico di Milano e Semiotica all'Istituto Europeo di Design e alla Nuova Accademia di Belle Arti. I suoi ultimi libri sono Il mondo degli oggetti (2001), La nuova condizione di vita



## GIUNTA DELLA SCUOLA DEL DESIGN

(2003), Abitare il corpo (2004 e 2010 2° ed. ampliata), Panorami del contemporaneo (2005 e 2009 2° ed. ampliata), Moda, corpo, immaginario (2006), Grammatica della comunicazione (2006, 3° ed.), Diversamente il Novecento (2007), Erranze e trasalimenti (2009), La pelle del design (con B. Del Curto e C. Passaro, 2010).

Il suo ultimo libro è Geografie dell'abitare, 2012.

Collabora a riviste e ha organizzato convegni e mostre su tematiche interdisciplinari.

### **FOIS Luca**

Nato a Milano il 29 dicembre 1949.

Dal 1976 al 1995 fonda e sviluppa la società Coruna occupandosi dell'ideazione e del design degli oggetti in legno. Contemporaneamente si occupa di affiancare importanti agenzie di comunicazione e aziende nel creare e produrre oggetti che rafforzassero le campagne e le pubbliche relazioni: Fiat, Alitalia, Ansaldo, Barilla, Gucci, Momo Design, per citare alcuni tra i principali clienti.

Insieme a quattro soci, nel 1998, fonda Recapito Milanese: una struttura che crea, coordina, organizza eventi e offre consulenza nella comunicazione, gestendone tutti gli aspetti, dal concept alla realizzazione pratica.

Inizia così il percorso degli eventi che a partire dal 2000, si sviluppano sotto il marchio Zona Tortona, divenuto il principale circuito del design internazionale durante la settimana del design milanese in un progetto di marketing territoriale che è già annoverato tra le case-history più interessanti e innovative nello scenario della riqualificazione e valorizzazione urbana.

Dal 2006 a tutt'oggi è Professore a contratto al Politecnico di Milano, Facoltà del Design, dove insegna Design degli Eventi.

Nel 2007 è art director e coordinatore di 'Progetti&Paesaggi', Salone Internazionale dell'In-Outdoor per BolognaFiere.

Dal 2007 al 2010 è Presidente della Design Partners, nella quale confluiscono Recapito Milanese, Zona Tortona, Pressgate, Design Italia, Design Library, Be361° costituendo una società di servizi, marketing, comunicazione e media, nel campo del design.

Nel 2009 a tutt'oggi sviluppa con l'architetto Marta Meda il concept di "la casa per giocare" format espositivo a tema, oggi alla 4° edizione nella fiera "Gcome Giocare" dell'AssoGiocattoli e inizia una collaborazione di consulenza per la stessa associazione.

Dal 2011 da libero professionista svolge attività di consulenza per diverse aziende ed enti fieristici nel campo del marketing e comunicazione, eventi e progetti di qualificazione territoriale.

### **GELLINI Gisella**

Nata ad Arezzo il 10 novembre 1949.

Si laurea in Architettura presso l'Università degli Studi di Firenze ed ottiene l'abilitazione all'insegnamento di Disegno e Storia dell'Arte (Firenze).

Dal 1982 al 1986 insegna Disegno e Materie tecniche presso l'Istituto d'Arte - Castellamonte (TO).

Tiene corsi di ricerca e specializzazione di Estetica sperimentale con riferimento a Spazio, Tempo, Luce, Colore (MASP San Paolo - Brasile).

Tiene un corso di formazione di Piano Urbanistico e Piano di Servizi (Politecnico di Milano).

Nel 2004 partecipa come ricercatrice esperta di Light Art al workshop "Luce, Colore, Suono" a Bardonecchia - Politecnico di Torino - Architettura (2004).

Dal 2005 collabora con i docenti che si occupano di illuminotecnica presso la Scuola del Design (dott. Bisson, Murano e Forcolini).

Dal 2012 è docente incaricata del corso "Light Art e Design della Luce" presso Scuola del Design del Politecnico di Milano.

Le sue più recenti pubblicazioni sono

- "Light Art - Considerazioni per un archivio dedicato alla luce" progetto in collaborazione con Mario Bisson, Cristina Boeri, Daniela Calibi - Maggioli Editore 2009

Il Segretario verbalizzante  
(Prof. sa Maria Luisa Galbiati)  
f.to Prof. sa Maria Luisa Galbiati

Il Preside  
(Prof. Arturo Dell'Acqua Bellavitis)  
f.to Prof. Arturo Dell'Acqua Bellavitis



## GIUNTA DELLA SCUOLA DEL DESIGN

- "Light Art in Italy" in collaborazione con Francesco Murano - Maggioli Editore
- "Light Art in Italy 2009" in collaborazione con Francesco Murano - Maggioli Editore
- "Light Art in Italy 2010" in collaborazione con Francesco Murano - Maggioli Editore
- "Light Art in Italy 2011" - Temporary Installations - Maggioli Editore
- "Light Art in Italy 2012" - Temporary Installations - Maggioli Editore
- "Progetto e Multisensorialità" in collaborazione con Mario Bisson, Cristina Boeri, Luigi Bandini Buti, Salvatore Zingale - Editore Franco Angeli 2010.

### **ILIPRANDI Giancarlo**

Nato a Milano il 15 marzo 1925.

Giancarlo Iliprandi è considerato ormai uno dei maggiori grafici italiani, dopo gli studi in medicina e chirurgia e i corsi di pittura e scenografia a Brera, si dedica alla progettazione grafica approfondendo i temi della comunicazione visiva. Nel 1953 apre uno studio di progettazione grafica.

Nel 1961 si iscrive all'ADI (Associazione per il Disegno Industriale), di cui poi diventerà presidente, ed insegna alla Società Umanitaria. Nel 1967 entra a far parte del gruppo dei grafici milanesi che lavorano per la Fonderia Nebiolo e, in seguito, per la Honeywell Information Systems Italia.

Nel 1993 fonda la Iliprandi Associati che si occupa di comunicazione aziendale, editoriale ed ambientale.

Attualmente, dopo aver insegnato alla Scuola Superiore di Pubblicità, all'Isia di Urbino, all'Istituto Europeo di Design, Iliprandi è professore incaricato presso la Facoltà del Design del Politecnico di Milano, che nell'anno 2003 gli ha conferito una Laurea Honoris Causa in disegno industriale.

Ha riportato vari premi e riconoscimenti tra i quali un Grampremio Internazionale alla XIII Triennale di Milano, otto menzioni di onore al premio Compasso d' Oro ADI, tre Compassi d' Oro e laurea Honoris Causa in Disegno Industriale dal Politecnico di Milano nel 2002.

### **MACCHI CASSIA Antonio Pio**

Nato a Milano il 23 novembre 1937.

Diplomato in Ingegneria presso la Scuola di Ingegneria Meccanica di Friburgo (CH)

Nel 1960 è Grafico presso l'ufficio pubblicità de La Rinascente di Milano.

Nel 1962/63 è progettista nell'ufficio tecnico della società Sif di Milano.

Nel 1963/64 svolge attività di ricerca sull'applicazione delle resine epossidiche negli impianti industriali con la società Farbwerke Hoechst di Francoforte.

Dal 1967 Socio ADI (Associazione Disegno Industriale).

Dal 1971 al 1973 membro del Comitato Direttivo ADI.

Nel 1968/70 è Partner nello Studio Bonfanti - Macchi Cassia - Porta.

Dal 1968 al 1993 è Consulente della Ing. C. Olivetti & C. S.p.A. per il settore Industrial Design.

1971/92 - Studio di progettazione con l'Arch. Roberto Beretta.

Nel 1985 fonda con tre amici Implast s.r.l. dedicata allo stampaggio di materie plastiche e all'assemblaggio di prodotti disegnati e non dallo Studio.

Attualmente titolare dello Studio Macchi Cassia in Milano.

Dal 1993 è membro del "Giurì del Design".

Dal 1994 è docente incaricato presso il Politecnico di Milano, Facoltà di Architettura, Corso di Laurea in Disegno Industriale, ora Scuola del Design.

Dal 1995 al 1998 consulente del Direttore della rivista StileIndustria ADI.

Dal 1997 al 1999 Vicepresidente ADI.

Dal 1998 al 2007 responsabile del Comitato di Coordinamento del Dipartimento Progettisti ADI

Dal 1998 al 2000 membro della Commissione Design Index ADI

Dal 2000 al 2003 membro del Consiglio di Amministrazione del Consorzio Poli Design del Politecnico di Milano.

Dal 2001 al 2004 membro del Consiglio di Amministrazione della Fondazione ADI per il Design Italiano. Negli anni 2006/2007 - 2007/2008 Professore presso il Master in Design Mediale dell'Università IUAV di Venezia.

Il Segretario verbalizzante  
(Prof. sa Maria Luisa Galbiati)  
f.to Prof. sa Maria Luisa Galbiati

Il Preside  
(Prof. Arturo Dell'Acqua Bellavitis)  
f.to Prof. Arturo Dell'Acqua Bellavitis





## GIUNTA DELLA SCUOLA DEL DESIGN

Menzione d'Onore al XXII Premio Compasso d'Oro (2011) con Piero Castiglioni.

### **MANO Sara**

Nata a Bergamo il 19 gennaio 1965.

Nel 1993 si laurea in Architettura al Politecnico di Milano, e nel 1997 apre studio professionale a Milano con Antonio Fontana, collaborando con numerosi brand internazionali.

Fonda MAisonNOir, maison di accessori donna di alta gamma interamente Made in Italy, presenta la sua prima collezione a Milano durante la settimana della moda.

La sua collezione è ora presente in alcuni Best Shop italiani, ed è stata selezionata da Christmust fra le 100 aziende dell'eccellenza italiana.

Dal 2000 al 2009 è Art Director per lo stile dell'azienda Nannini pelletteria e accessori moda.

E' Art Director dell'azienda PnP, accessori bagno, la sua serie "black" è stata selezionata da ADI INDEX 2002.

Dal 2000 insegna con continuità presso la Scuola del Design insegnamenti nell'ambito del Fashion Design.

Come professore ha tenuto lezioni presso: la Camera Nazionale della Moda Brand Designer Accessori Moda; presso POLIdesign Fashion&Textile; presso Creative Accademy -Master of Arts in Design;

LUNA Libera Università delle Arti, Workshop Accessori&Design; ha partecipato a numerosi master e workshop collaborando con aziende come Orizzonti, Frette, Mangiameli, Slam, Timberland, Van Cleef&Arpels, Roberto del Carlo.

Come designer ha collaborato con aziende di moda fra le quali:

E.Zegna, Mangiameli, Allison, Nannini, May Eye, Web, F.lli Rossetti, Gucci; Sportwear Knos, Racing Team Ulm, Stijx, Pirelli, Shell; con aziende di arredo fra le quali: Colombo Design, WishWash, PnP, Clementoni, Valli&Valli, Progetti, Orizzonti, Frette; ha inoltre realizzato numerose ricerche per la definizione e la presentazione di concept e di trend innovativi.

Come architetto ha curato progetti fra i quali:

la realizzazione dello spazio-cucina nella mostra 'esserebenessere' alla Triennale di Milano-Aprile 2000;

ha realizzato il negozio-tipo 'cucina.come' ad Abitare il Tempo-Verona, Ottobre 2000;

ha progettato l'evento "bagno.come" a Maison&Object-Parigi, Gennaio 2002; collaborando con numerose aziende fra le quali Abet print, Alpes Inox, Euromobil, KWC Italia, Poliform, Stone Italiana, Valli&Valli, Minotti Cucine.

I suoi progetti sono pubblicati da testate come Abitare, Interni, Domus, Casabella, casaD, Marie Claire, Vogue.

E' stata redattrice del mensile MODO e GAPcasa, mensili di arredamento.

Il Preside chiede alla Giunta di esprimere parere sull'attribuzione degli incarichi di insegnamento, come riportati in tabella (allegato all'odg 4.3), ai docenti sopra citati.

### La Giunta approva all'unanimità.

- Visiting professor: avvio procedura

Il Preside, verificate le condizioni per il rinnovo degli insegnamenti, di cui al Regolamento per il conferimento degli incarichi didattici, propone ai membri della Giunta di deliberare per l'a.a. 2013/2014 il rinnovo dei contratti dei visiting che nell'a.a. precedente hanno ottenuto parere favorevole dal Nucleo di Valutazione ed hanno svolto insegnamenti attribuiti mediante incarico diretto (allegato all'odg 4.4).

### La Giunta approva all'unanimità.

Il Preside, al fine di promuovere l'internazionalizzazione nell'ambito dei corsi di studio della Scuola, chiede ai membri della Giunta di deliberare, secondo quanto stabilito dal Regolamento per il conferimento degli



## GIUNTA DELLA SCUOLA DEL DESIGN

incarichi didattici vigenti, nel merito del conferimento diretto di incarico di insegnamento mediante contratto, senza attivare le procedure selettive, a docenti, studiosi o professionisti stranieri di chiara fama. Dopo aver informato il consesso che le proposte pervenute sono state valute dai singoli CCS, il Preside propone di concordare con il Dipartimento di Design le proposte di assegnazione di contratti di diritto privato "a titolo oneroso" ai docenti e/o professionisti esperti di chiara fama di seguito riportati (allegato 4.4 all'odg):

### **Francis O'SULLIVAN**

Frank O' Sullivan è Assistant Head of School presso la University of Brighton (UK), School of Art, Design and Media, e Course Leader del Master in Interior Design, presso la stessa Scuola ove insegna e coordina progetti di ricerca di Laurea e ricopre anche l'incarico di Strategic Overseas Engagement and Recruitment. Visiting professor presso la Academy of Arts and Design della Tsinghua University dal 2009.

Sviluppa una particolare ricerca legata all'analisi dei comportamenti del cittadino nei nuovi spazi urbani, denominati Territories of Misbehaviour, in termini interdisciplinari fra Interior Design, Urban Design a Fashion Design.

Collabora con lo Spatial Design Teamwork – gruppo internazionale di ricerca fondato e coordinato da Giovanna Piccinno presso il Dipartimento di Design del Politecnico di Milano – dal 2010.

### **Maria Fernanda CAMACHO**

Direttore del Visual Communication Design Programme, alla Facoltà di Lettere presso la Pontificia Universidad Javeriana a Cali, in Colombia.

Direttore e Professore del corso ME310 Design Innovation, corso tenuto in collaborazione con la Stanford University.

È Consulente per la Design Innovation presso il Center for Consultancy and Continuing Education e ha conseguito il Master of Arts in Design Leadership alla Middlesex University di Londra.

La sua esperienza varia tra Innovazione, Design Management e Immagine Coordinata, inoltre è una specialista del design thinking, grazie alla sua collaborazione con la Stanford University dal 2007.

### **Christine ARNOLD-SOLOMON**

Docente di Design e Coordinatore dei Critical Contextual Studies alla Gray's School of Art, Robert Gordon University di Aberdeen, Scozia.

Ha conseguito un BA Hons. in Multidisciplinary Design e un Master in Storia del Design.

Attualmente è coordinatore di un team di molteplici autorità di vigilanza per i Critical Contextual Studies ed è supervisore per le tesi di laurea.

I suoi maggiori interessi di studio e di insegnamento sono la progettazione del prodotto, incluso il design sostenibile, il design della moda, user centered design e design interdisciplinare.

La forza della sua competenza risiede nel creare relazioni tra la storia del design, la teoria e la pratica.

### **Yongqui LOU**

Ha conseguito un dottorato di ricerca sulla teoria e la pratica del disegno urbano presso l'Università Tongji, è Professore Associato e Direttore Delegato del Dipartimento di Arte & Design presso la CAUP Tongji University ([www.tongji-artdesign.org](http://www.tongji-artdesign.org)).

Si concentra sull'istruzione alla progettazione interdisciplinare e sostenibile, sulla ricerca e sulla pratica.

È membro del Comitato Scientifico dell'Alta Scuola Politecnica (ASP) Italia dal 2009 al 2011 ([www.asp-poli.it](http://www.asp-poli.it)) e Coordinatore della DESIS-Cina (la rete per il Design per l'innovazione sociale e la sostenibilità in Cina).

È stato il capo curatore del Salone International degli studenti alla Biennale di Shanghai del 2006 e del 2008 ([www.shanghaibiennale.org/2008](http://www.shanghaibiennale.org/2008)) e il membro del comitato internazionale, consulente e relatore principale di "Changing the Change" conferenza di ricerca internazionale di progettazione ([www.changingthechange.org](http://www.changingthechange.org)).



## GIUNTA DELLA SCUOLA DEL DESIGN

### **Frans VOGELAAR**

Nel 1998 fonda presso l'Academy of Media Arts di Colonia il primo Dipartimento dello Spazio Ibrido del mondo.

È anche Visiting Professor alla CCNU a Wuhan, nel quadro del "111", programma di eccellenza del governo cinese.

Frans è nato in Olanda e cresciuto in Zimbabwe e in Olanda. Ha studiato design industriale presso la Design Academy di Eindhoven e architettura e urbanistica presso l'Architectural Association School of Architecture (AA) di Londra.

Ha lavorato presso l'ufficio di architettura e design Studio Alchymia (Alessandro Mendini) a Milano e presso l'Office for Metropolitan Architecture (OMA / Koolhaas) a Rotterdam.

### **Susan (Suzie) ATTIWILL**

Figura autorevole a livello internazionale, nel campo del design degli interni e dell'Urban Interior Design, con la quale sono da tempo in corso rapporti e scambi, anche attraverso dottorandi di design del Politecnico di Milano.

La sua partecipazione ad un ws di secondo livello appare particolarmente significativa per il CdS di Interior design, in quanto destinata a contribuire all'esplorazione di nuovi orizzonti didattici e di ricerca su una tematica, quella dell'Urban Interior Design, di valore strategico.

Suzie è riconosciuta, in campo internazionale, in qualità di referee per numerose riviste internazionali, in qualità di giudice per i premi tra i Interior Design Excellence Awards (2009), Stato di progettazione Premier Design Awards (2008), peer reviewer internazionali per il 2008 Interiors Forum mondiale, Leadership Award del premier design (2006), membro del Consiglio consultivo vittoriano design, invited speaker ed esaminatore. È membro fondatore del gruppo di ricerca interni urbani.

### **Pietro Di Sabatino**

è stato nominato Preside della Facoltà di Architettura, Arte e Design (CAAD) presso l'Università Americana di Sharjah nel 2009. Prima di entrare in CAAD, il professor Di Sabatino era stato il presidente del Dipartimento di Progettazione Ambientale presso l'Art Center College of Design di Pasadena, in California; Visiting Professor presso il Politecnico di Milano, Italia, e Visiting Professor presso l'Istituto Nazionale di Design, India. Era un professore di Architettura e Urbanistica presso Woodbury University di Los Angeles, in California, ed è stato il direttore fondatore del disegno comunitario e Urban Research Center di Hollywood. Ha conseguito un Master in Architettura presso l'Università di Washington.

### **Paul WARD**

È docente di Animazione alla School of Media, Arts University Bournemouth, dall'Ottobre 2012.

Il suo dottorato si focalizza sull'emergere dell'Animazione come campo interdisciplinare.

La ricerca attuale esplora l'interfaccia tra animazione e una serie di altre attività sociali, tra cui i videogiochi, i documentari e le immagini generate al computer.

Indaga la convergenza / dialettica tra media 'animato' e media 'live' ed esamina la storia e la teoria del documentario.

### **Maarten VERSTEEG**

Assistant all'università tecnica di Eindhoven dal settembre 2008 dove svolge attività di ricerca sui temi:

"Sensi indossabili" integrando l'elettronica alle applicazioni "sul corpo";

"Oltre l'accessorio", riguardante la combinazione di gioielleria e tecnologia (prevalentemente elettronica);

"L'uso dell'arte", riguardante le modalità in cui noi designer possiamo imparare dagli artisti.



## GIUNTA DELLA SCUOLA DEL DESIGN

Designer e imprenditore, proprietario di Brech (www.brech.nl), azienda che propone collezioni di gioielleria esclusiva. Ciascuna collezione annuale di Brech segue una propria tematica che esplora diversi aspetti nell'ambito della gioielleria.

Il Preside chiede alla Giunta di esprimere parere sull'attribuzione degli incarichi di insegnamento, come riportati in tabella (allegato all'odg 4.5), ai docenti sopra citati.

La Giunta approva all'unanimità.

Il Preside informa i membri della Giunta che in base alle verifiche di budget si rende necessario contingentare il numero dei corsi a scelta di laurea e laurea magistrale.

Si apre un dibattito nel merito dei corsi da attivare tenendo conto delle necessità dei CCS, dei giudizi degli studenti risultati dalle schede dell'Osservatorio della Didattica e delle domande pervenute di corsi di nuova attivazione.

Al termine del dibattito si portano all'approvazione i corsi indicati nell'Allegato 4.6

La Giunta approva all'unanimità.

QUADRO DIDATTICO A.A. 2012/2013

5

Il Preside informa i membri della Giunta che si sono concluse le ultime procedure amministrative relative alla copertura di insegnamenti per l'A.A. 2012/2013.

Il Preside chiede alla Giunta di prendere visione delle graduatorie redatte dalle Commissioni per le valutazioni comparative e di ratificarne quindi gli esiti.

La Giunta approva all'unanimità.

MASTER UNIVERSITARI (ratifica lettera prot. n. 11890/2013 del 12/04/2013)

6

Il Preside sottopone all'attenzione della Giunta i progetti di Master Universitari autofinanziati pervenuti alla Scuola, di seguito descritti:

- ✓ Interior Design (XI edizione) – direttore prof. Francesco Scullica – ente erogatore Consorzio POLI.design;  
il Preside informa la Giunta che il Dipartimento di Design ha espresso parere favorevole in merito all'attivazione del sopra citato Master nel Consiglio del 16 aprile 2013.  
Il Preside chiede ai membri della Giunta di deliberare nel merito dell'attivazione del Master.

La Giunta approva all'unanimità (ratificando la lettera Prot. n. 17003/2013 del 31/05/2013).

- ✓ Master in Luxury Design (I edizione) - direttore prof. Arturo Dell'Acqua Bellavitis – ente erogatore Consorzio POLI.design;

Il Preside informa i membri della Giunta che il Master di 1° livello – modello Pegaso – in



## GIUNTA DELLA SCUOLA DEL DESIGN

collaborazione con Tsinghua Universtisy rivolto a studenti cinesi, è erogato in lingua italiano/inglese con traduzione simultanea in cinese.

Docenti del master: Dell'Acqua (direttore); Cappellieri, Soldati, Conti, Turinetto, Scullica, Villa, Novembre, Piva, Scacchetti, Anselmi, Canina, Romero.

L'obiettivo del master è di far crescere un sistema di competenze finalizzate all'innovazione del prodotto "di Lusso": competenze di industrial design volte all'innovazione di prodotto non solo estetico-formale ma anche della performance dei materiali, di comfort, di ergonomia e all'innovazione di processo volte alla semplificazione, alla ottimizzazione, all'aumento della qualità delle lavorazioni.

La Giunta approva all'unanimità.

Il Preside informa i membri della Giunta della necessità di deliberare la composizione della Commissione per l'esame finale del Master Universitario di seguito elencato:

Master in Trasportation & Automobile Design Decreto Rep. n° 2841 Prot. n° 31309 - Data 24.11.2011 - Titolo III Classe V - UOR UM – Ufficio Master attivato per l'anno 2012/2013:

Presidente: Prof. Fausto Brevi

Membri: Prof.ssa Antonella Penati, dott. Emilio Mario Favilla, ing. Paolo Massai, dott. Federico Ramponi, dott. Carlo Cavicchi, dott. Michael Mauser.

Membri supplenti: Prof. Nicola Crea, arch. Francesca Lavizzari, dott. Mitja Borkert, dott. Ulrike Mueller.

La Giunta approva all'unanimità.

### RICHIESTA DI RIDUZIONE IMPEGNO DIDATTICO

7

Il Preside informa i membri della Giunta che è pervenuta da parte del prof. Giuliano Simonelli la richiesta di parziale riduzione dell'impegno didattico per l'a.a. 2013/2014, in quanto membro nominato per due anni in Commissione di Abilitazione Nazionale.

Il Preside, considerato che l'art. 6 - comma 11 del D.P.R. N. 222 dell' 11/9/2011 prevede la possibilità di concedere tale riduzione senza oneri aggiuntivi a carico dell'Ateneo, ovvero a condizione che la copertura della parte esonerata avvenga per compito istituzionale o per affidamento a titolo gratuito, propone di adottare come regola generale di concedere ai docenti, che ne facessero richiesta, una riduzione pari alla metà del proprio impegno didattico.

Il Preside chiede alla Giunta di deliberare nel merito.

La Giunta approva all'unanimità.

Nel merito della richiesta del prof. Simonelli di avere per l'a.a. 2013/2014 la titolarità di soli 5 CFU, il Preside propone di accordare una riduzione leggermente superiore alla metà (7 CFU, anziché 6), in quanto in questa fase la programmazione didattica è quasi completamente ultimata.

Il Preside informa i membri della Giunta che i 7 CFU verranno coperti nel modo seguente:

[086764](#) PROCESSI E METODI DEL DESIGN (APPL. DI) (3 cfu) Dott. Giulio Ceppi per compito istituzionale



## GIUNTA DELLA SCUOLA DEL DESIGN

[086763](#) PROCESSI E METODI DEL DESIGN (METAPROGETTO) (5 cfu) Dott. Giulio Ceppi per compito istituzionale

Il Preside chiede alla Giunta di deliberare nel merito

La Giunta approva all'unanimità.

### AFFIDAMENTO INCARICHI

8

Il Preside ricorda ai membri della Giunta che nella seduta del 23 aprile u.s. la Giunta aveva deliberato in merito all'attivazione dell'incarico di seguito descritto:

- ✓ progettazione di elementi promozionali, manutenzione del comparto grafico del sito web della Scuola e supporto agli uffici sugli elementi di comunicazione;

Il Preside informa il consesso che da una verifica effettuata con gli uffici dell'amministrazione centrale, si rende necessario rettificare l'iter procedurale di attivazione del predetto incarico.

Pertanto, considerata la natura temporanea del progetto ed accertata:

- l'oggettiva impossibilità di ricorrere all'utilizzo delle risorse umane disponibili all'interno della struttura in quanto non in possesso di specifica qualificazione;

- la disponibilità di bilancio a copertura dell'incarico, che graverà sul Progetto A.RRR.RIASTUD.RI13DOTA01;

Il Preside comunica ai membri della Giunta che si rende necessario attivare una procedura concorsuale per Valutazione Comparativa per il conferimento di un incarico di collaborazione di natura autonoma, nel rispetto del Regolamento in vigore (D.R. n. 3894/AG del 18 dicembre 2008), per l'attività di progettazione di elementi promozionali, manutenzione del comparto grafico del sito web della Scuola e supporto agli uffici sugli elementi di comunicazione.

Il Preside illustra la bozza del bando predisposto (all. n. 8.1), evidenziando in particolare i seguenti punti:

1. la prestazione oggetto del bando avrà la durata di 2 mesi, a decorrere dalla data in cui entrambe le parti vengono a conoscenza della registrazione dell'atto di conferimento dell'incarico da parte della Corte dei Conti;
2. il compenso previsto per lo svolgimento delle attività suddette è fissato in €. 4.000,00 al lordo delle ritenute fiscali, previdenziali e assistenziali a carico del collaboratore e del datore di lavoro, come da disposizioni di legge;
3. i requisiti richiesti sono diploma di laurea secondo gli ordinamenti antecedenti al D.M. 509/99, oppure della laurea specialistica secondo il D.M. 509/99 in Disegno Industriale.

Il Preside chiede ai membri della Giunta di esprimersi nel merito.

La Giunta approva all'unanimità.

Il Preside ricorda ai membri della Giunta che nella seduta del 23 aprile u.s. la Giunta aveva deliberato in merito all'attivazione dell'incarico di seguito descritto:

- ✓ elaborazione di prove finalizzate a verificare l'attitudine degli studenti iscritti al test a svolgere percorsi universitari nell'area del design, per la rielaborazione del test d'ingresso e delle prove attitudinali;

Il Preside informa il consesso che da una verifica effettuata con gli uffici dell'amministrazione centrale, si rende necessario rettificare l'iter procedurale di attivazione dei predetti incarichi.

Pertanto considerata la natura temporanea del progetto ed accertata:

- l'oggettiva impossibilità di ricorrere all'utilizzo delle risorse umane disponibili all'interno della struttura in quanto non in possesso di specifica qualificazione;

- la disponibilità di bilancio a copertura dell'incarico, che graverà sul Progetto A.RRR.RIASTUD.AS13STUD01;



## GIUNTA DELLA SCUOLA DEL DESIGN

Il Preside comunica ai membri della Giunta che si rende necessario attivare una procedura concorsuale per Valutazione Comparativa per il conferimento di un incarico di collaborazione di natura autonoma, nel rispetto del Regolamento in vigore (D.R. n. 3894/AG del 18 dicembre 2008), per l'attività di elaborazione di prove finalizzate a verificare l'attitudine degli studenti iscritti al test a svolgere percorsi universitari nell'area del design, per la rielaborazione del test d'ingresso e delle prove attitudinali.

Il Preside illustra la bozza del bando predisposto (all. n. 8.2), evidenziando in particolare i seguenti punti:

1. la prestazione oggetto del bando avrà la durata di 3 mesi;
2. il compenso previsto per lo svolgimento delle attività suddette è fissato in €. 3.000,00 al lordo delle ritenute fiscali, previdenziali e assistenziali a carico del collaboratore e del datore di lavoro, come da disposizioni di legge;
3. i requisiti richiesti sono diploma di laurea secondo gli ordinamenti antecedenti al D.M. 509/99, oppure della laurea specialistica secondo il D.M. 509/99 in Psicologia.

Il Preside chiede ai membri della Giunta di esprimersi nel merito.

La Giunta approva all'unanimità.

### STUDENTI

9

Il Preside informa la Giunta della necessità di deliberare in merito a:

#### **Passaggio di ordinamento 509/99-270/04 Corsi di Laurea Magistrale**

A decorrere dall'a.a. 2015/16 tutti gli studenti iscritti su percorsi di II Livello secondo L'Ordinamento 509/99 con piano non completo, dovranno all'atto della presentazione del piano effettuare passaggio all'Ordinamento 270/04.

Gli studenti hanno a loro disposizione 2 anni accademici per completare il piano.

Il Preside chiede ai membri della Giunta di esprimersi nel merito.

La Giunta approva all'unanimità.

### VARIE ED EVENTUALI

10

Il Preside informa i membri della Giunta che si rende necessario modificare il numero di cultori inizialmente previsto per il laboratorio di progetto della comunicazione sezione C1 a.a. 2012/13, su richiesta del prof. Linfante.

Il bando all'art. 1 prevede " Il numero degli incarichi di cui alla presente procedura potrà variare in relazione a cambiamenti nella programmazione didattica", pertanto il Preside propone di deliberare l'affidamento dell'incarico anche al candidato che si è posizionato 2° in graduatoria (n. di posti banditi 1), fermo restando che l'importo attribuito al laboratorio rimane invariato.

La Giunta approva all'unanimità.

La seduta è tolta alle ore 16.30.