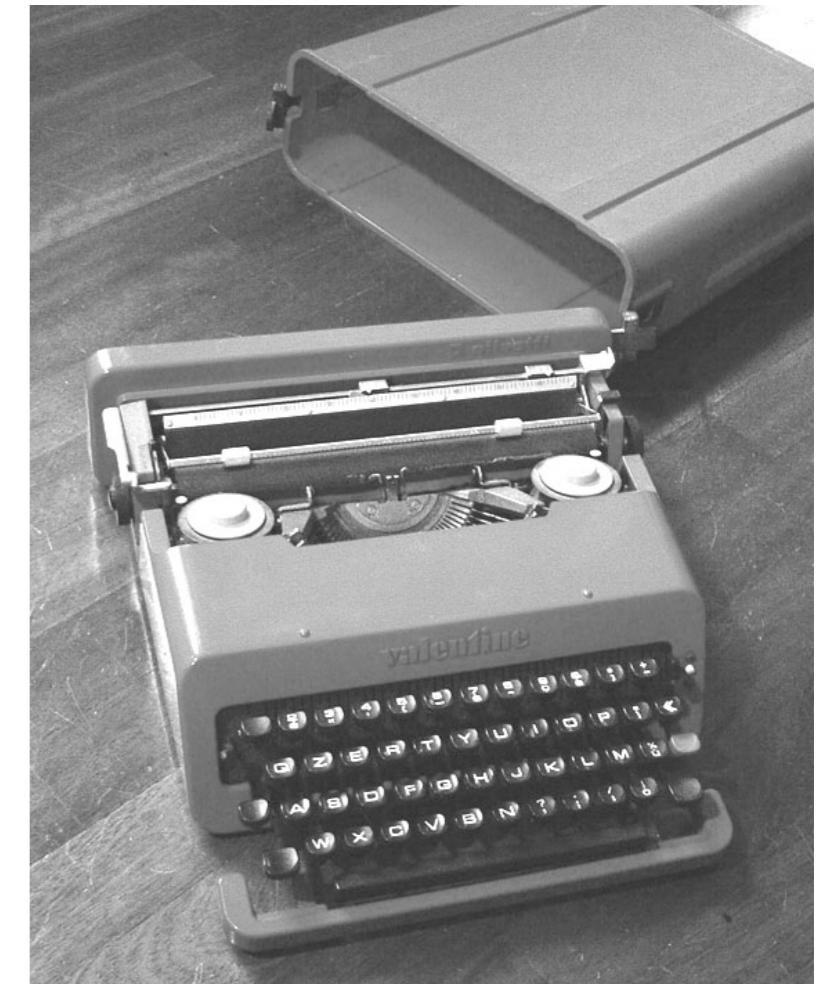
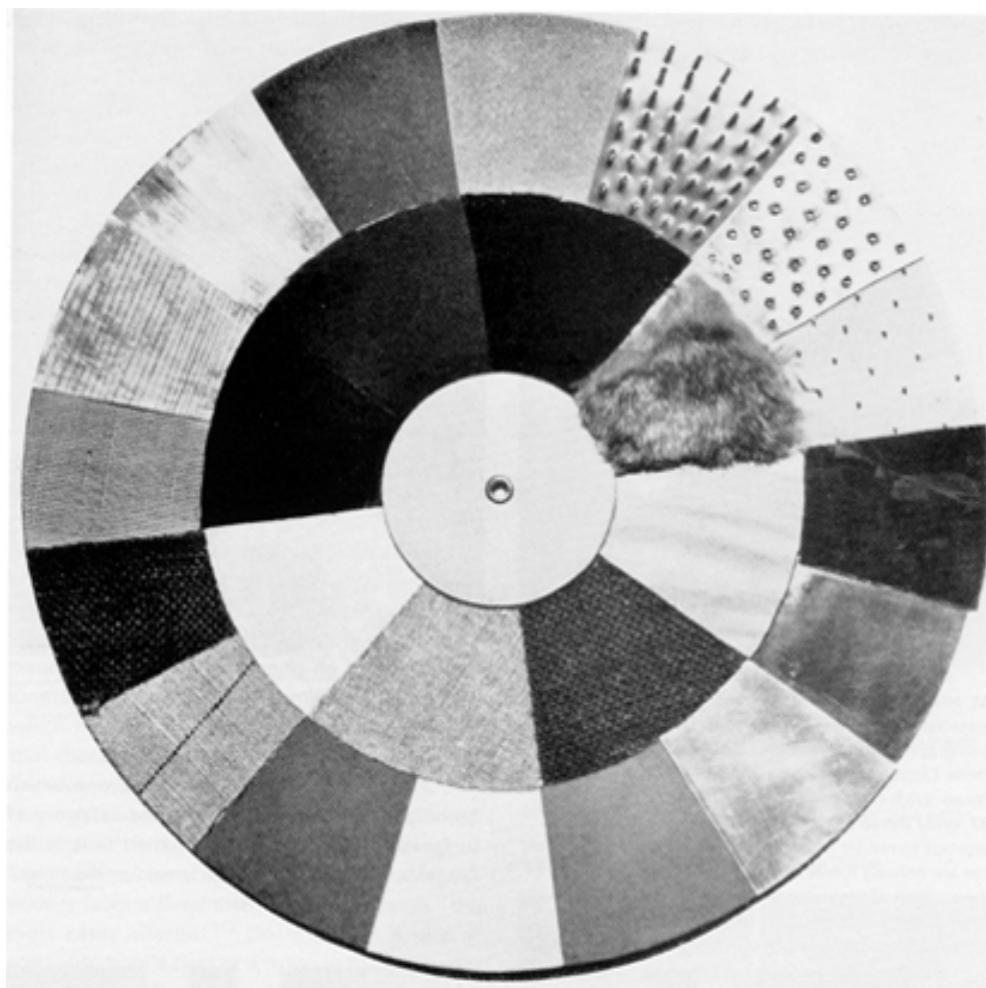




Materiali, sensorialità ed  
espressività - V. ROGNOLI



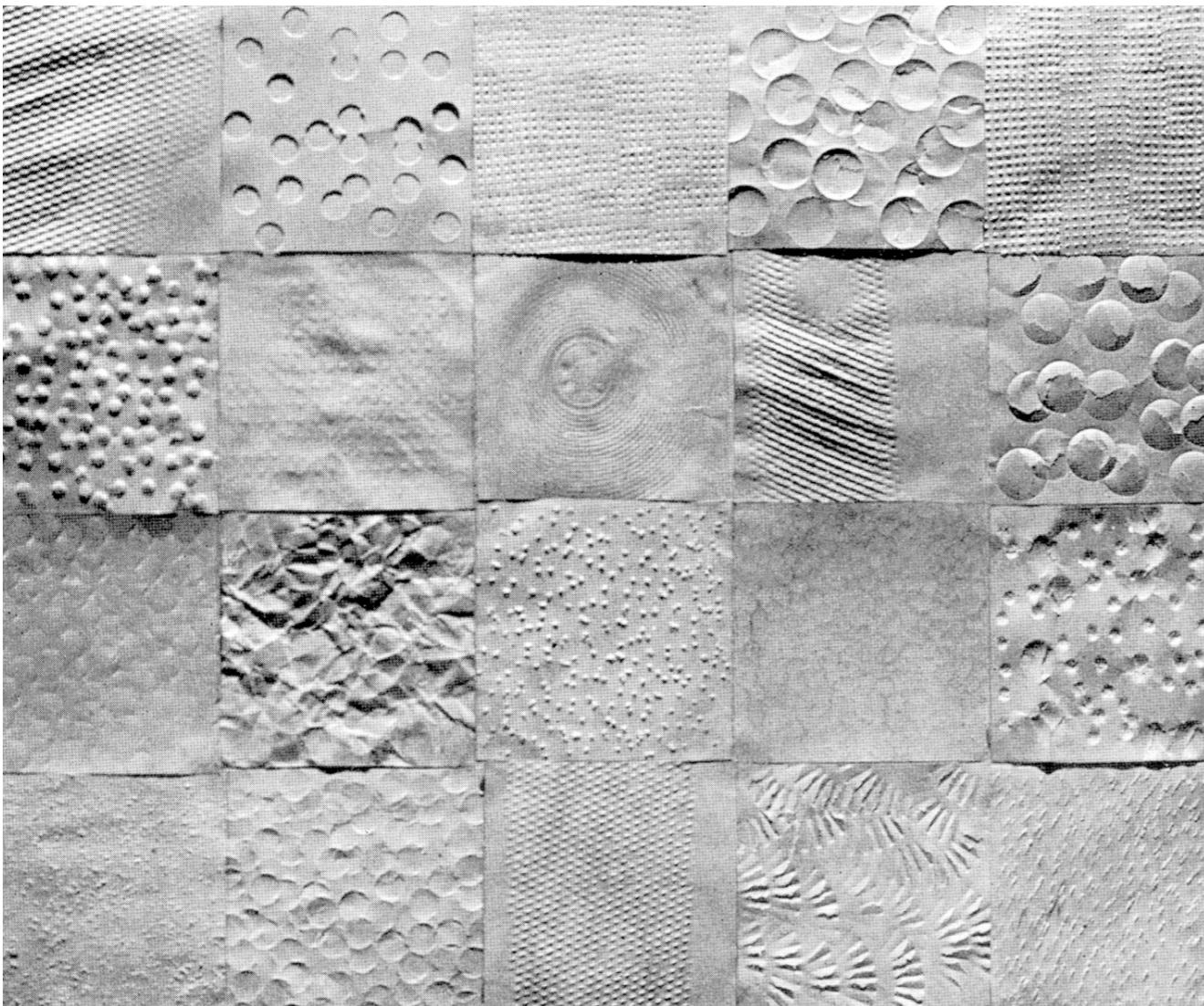
...da sempre il design si è espresso attraverso il linguaggio dei materiali.



...il progettista sceglie i materiali partendo dalla loro sensorialità ed espressività.



...le aziende sono interessate  
all'innovazione attraverso i potenziali  
espressivi e di linguaggio dei  
materiali.



...a livello didattico è un importante contributo alla formazione dei progettisti che domani si troveranno a dover dare forma alla materia.



**esperienza - sensorialità - percezione -  
espressività - significato - personalità -  
emozione**





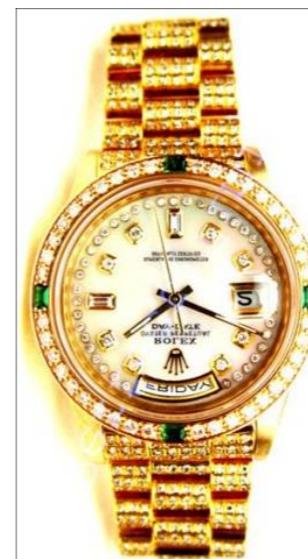
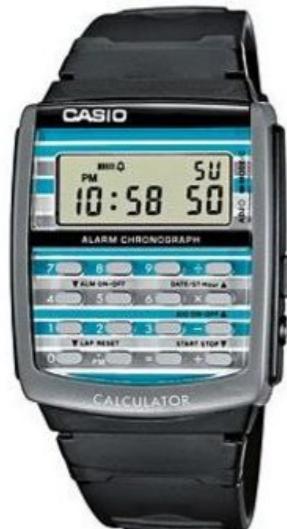
# differenti sensorialità, personalità, significati ed emozioni







# differenti sensorialità, personalità, significati ed emozioni



# obiettivi

Per la fine del corso ci si aspetta che gli studenti abbiano acquisito:

- comprensione sul ruolo e le dinamiche della **material experience**
- consapevolezza dell'esistenza della **dimensione espressivo-sensoriale** dei materiali
- capacità di scelta dei materiali per il progetto che tenga in considerazione la **relazione utente-materiale-artefatto**

# modalità

- 10 lezioni frontali
- interventi di ospiti esterni
- esecitazioni facoltative
- esame scritto (non è prevista prova orale)
- bibliografia (2 libri obbligatori + 2 facoltativi)



# Bibliografia

---

- ✿ Rognoli V., Levi M. (2011). *Il senso dei materiali per il design.* Franco Angeli, Milano
- ✿ Ostuzzi F., Salvia G., Rognoli V., Levi M. (2011). *Il valore dell'imperfezione.* Franco Angeli, Milano
- ✿ Le Breton D. (2006), *Il sapore del mondo.* Cortina, Milano
- ✿ Saito Y. (2007), *Everyday aesthetics.* Oxford Univ Press

