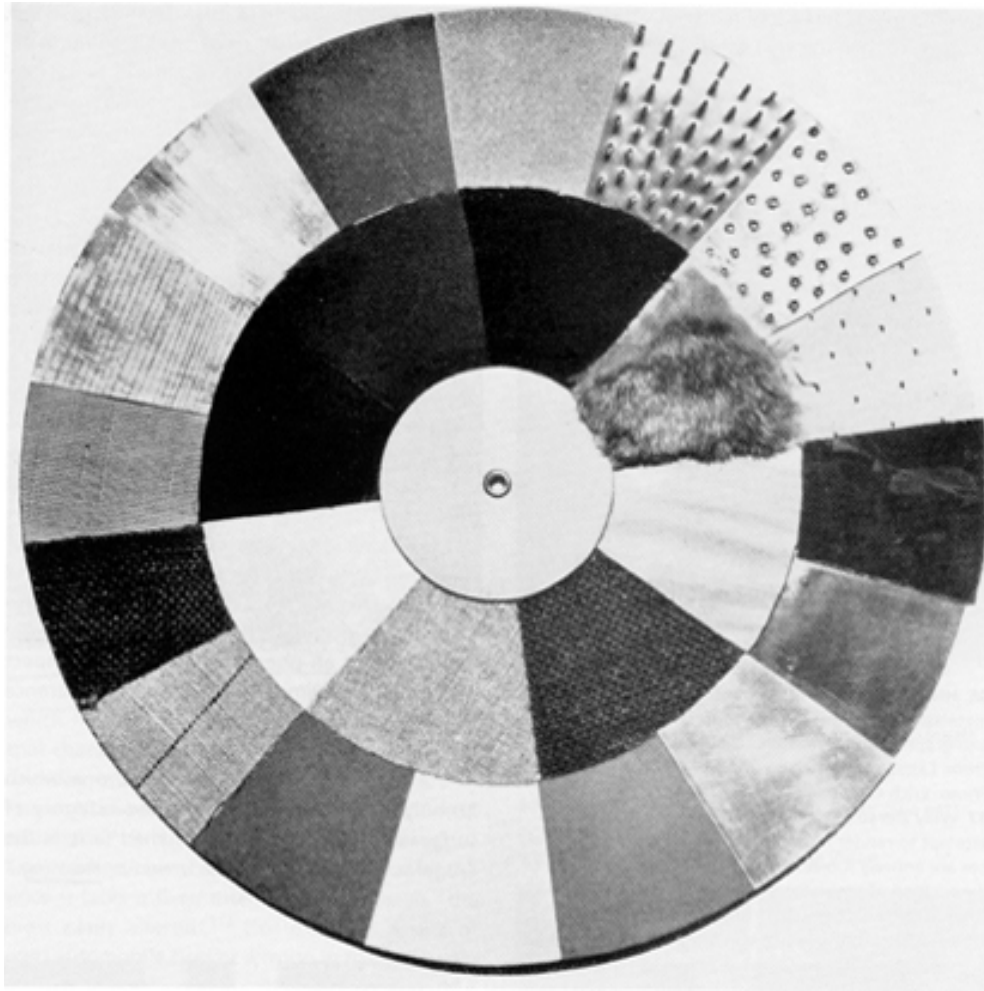




Materiali, sensorialità ed
espressività – V. ROGNOLI



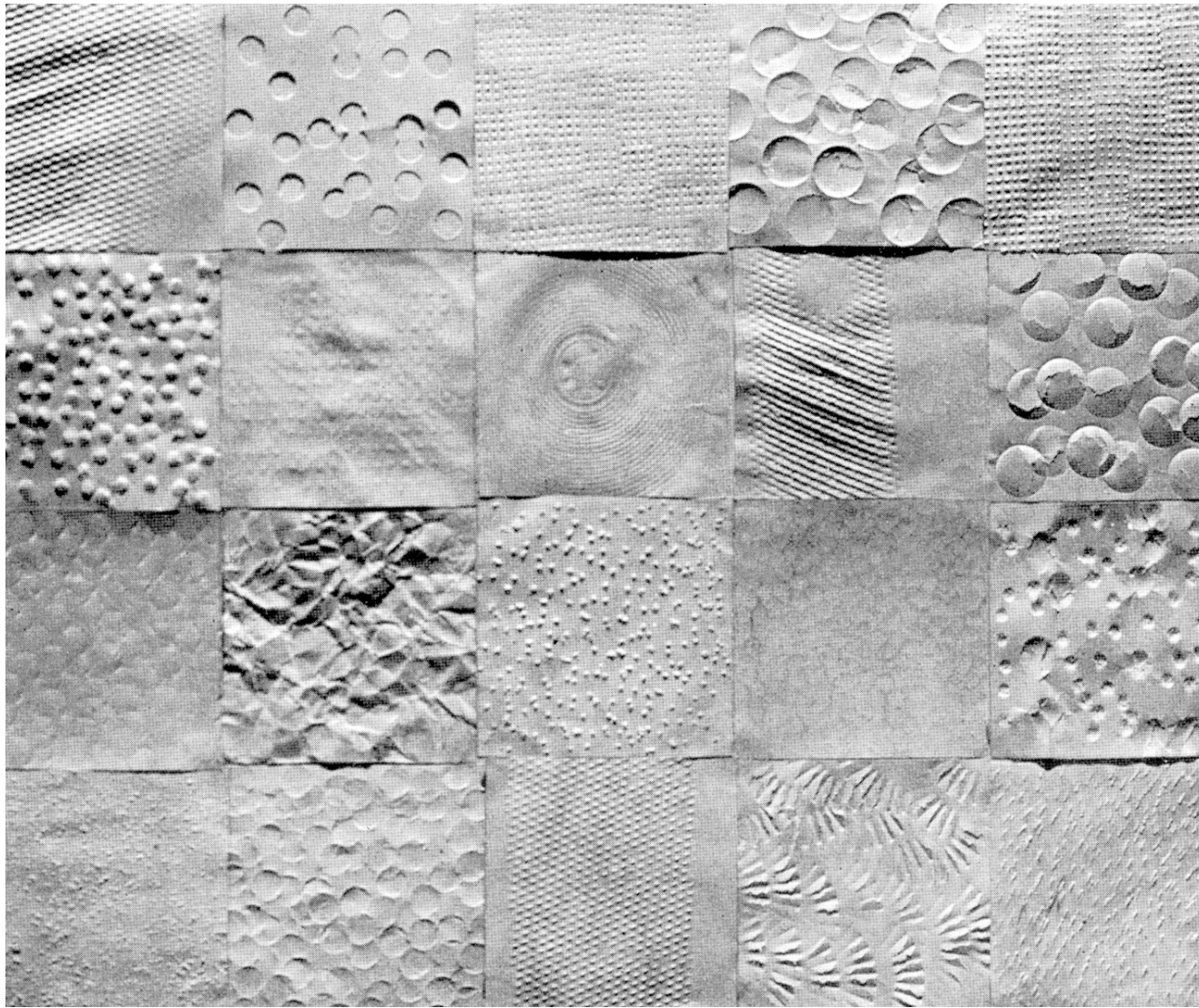
...da sempre il design si è espresso
attraverso il linguaggio dei materiali.



...il progettista sceglie i materiali partendo dalla loro sensorialità ed espressività.



...le aziende sono interessate all'innovazione attraverso i potenziali espressivi e di linguaggio dei materiali.



...a livello didattico è un importante contributo alla formazione dei progettisti che domani si troveranno a dover dare forma alla materia.



**esperienza - sensorialità - percezione -
espressività - significato - personalità -
emozione**





**differenti sensorialità, personalità,
significati ed emozioni**







differenti sensorialità, personalità, significati ed emozioni



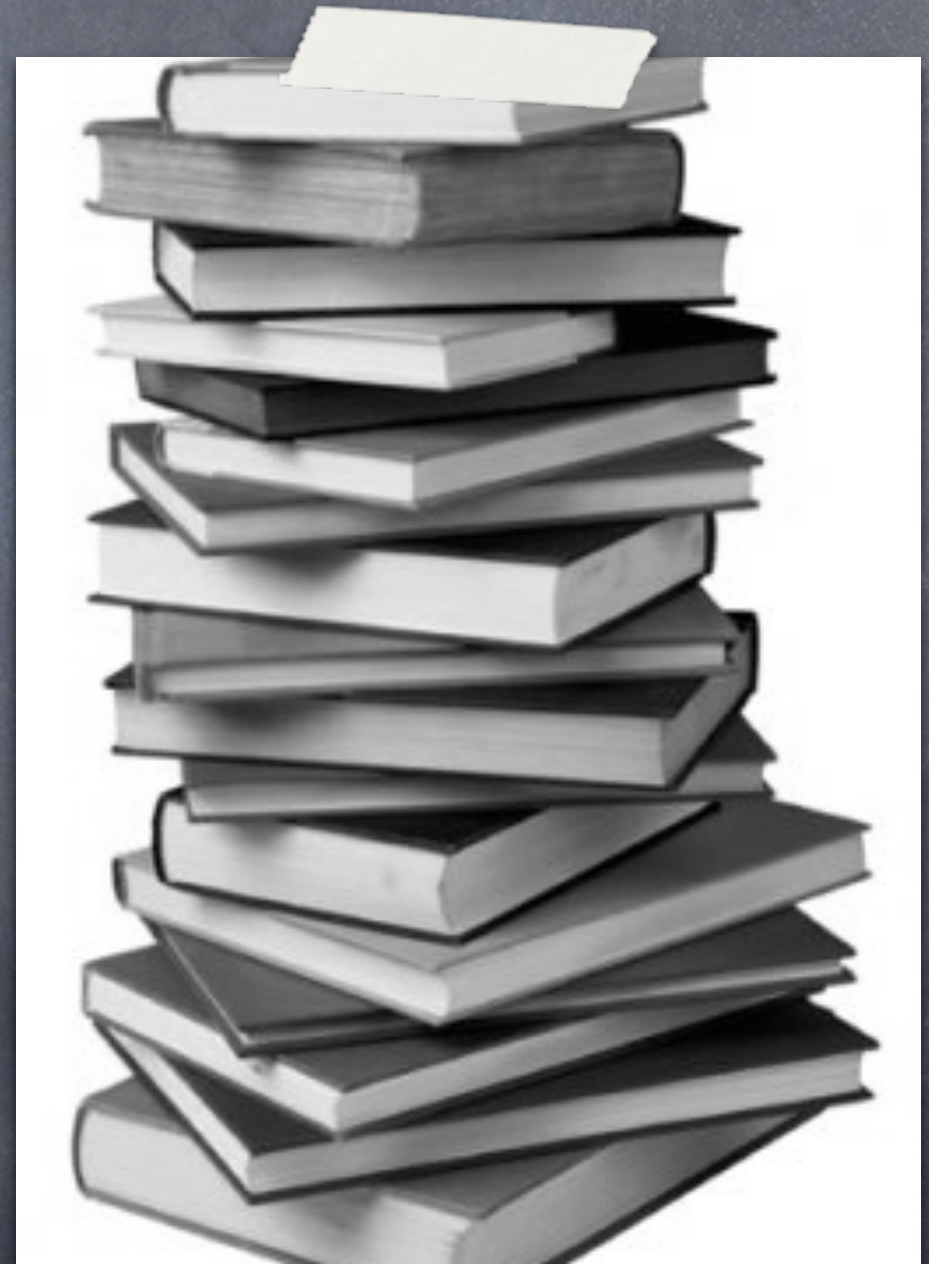
obiettivi

Per la fine del corso ci si aspetta che gli studenti abbiano acquisito:

- comprensione sul ruolo e le dinamiche della **material experience**
- consapevolezza dell'esistenza della **dimensione espressivo-sensoriale dei materiali**
- capacità di scelta dei materiali per il progetto che tenga in considerazione la **relazione utente-materiale-artefatto**

modalità

- 10 lezioni frontali
- interventi di ospiti esterni
- esecitazioni facoltative
- esame scritto (non è prevista prova orale)
- bibliografia (2 libri obbligatori + 2 facoltativi)



Bibliografia

- ❖ Rognoli V., Levi M. (2011). *Il senso dei materiali per il design*. Franco Angeli, Milano
- ❖ Ostuzzi F., Salvia G., Rognoli V., Levi M. (2011). *Il valore dell'imperfezione*. Franco Angeli, Milano
- ❖ Le Breton D. (2006), *Il sapore del mondo*. Cortina, Milano
- ❖ Saito Y. (2007), *Everyday aesthetics*. Oxford Univ Press

