

## ADI- DIPARTIMENTO GENERALE

- Design da leggere 2014

### Design tra arte e tecnica

Il terzo ciclo di *Design da leggere* ha inizio il 26 febbraio con un primo incontro promosso dal Dipartimento Generale dell'ADI in collaborazione con l'Ordine degli Architetti di Milano. L'incontro ha come titolo:

- 1- Il design degli architetti  
*dopo la stagione dei maestri*

*e ha il patrocinio della Fondazione Franco Albini, della Fondazione Achille Castiglioni e della Fondazione Vico Magistretti*

Intervengono: Paolo Deganello, Francesco Librizzi, Enrico Morteo, Franco Raggi, Angela Rui.  
L' incontro è coordinato da Vanni Pasca

La cultura del design italiano è stata a lungo fortemente collegata alla cultura dell'architettura e i designer italiani più autorevoli e internazionalmente noti sono stati architetti: ciò anche per il ruolo che ha avuto in Italia l'industria dell'arredamento e degli oggetti domestici. Questa stagione è finita con la globalizzazione che ha visto estendersi su scala mondiale l'insegnamento del design e il moltiplicarsi delle sue aree di intervento; e con il costituirsi in Italia dell'insegnamento del design a livello universitario, indipendente dall'insegnamento dell'architettura. Quali sono i rapporti oggi tra cultura dell'architettura e cultura del design? Come si sviluppa oggi la ricerca, l'innovazione e la comunicazione nello scenario allargato del design? A queste domande si inizierà a rispondere con questo primo incontro.

26 febbraio ore 18  
Ordine degli architetti- via Solferino, 19- Milano

---

I prossimi incontri avranno come tema:

- 2- Design e arte  
*dalle avanguardie a "dopo la fine dell'arte"*

Intervengono: Chiara Alessi, Fulvio Carmagnola, Alessandro Mendini, Marco Sammiceli.  
Coordina Vanni Pasca

Circa novant'anni fa il Bauhaus annunciava una propria mostra a Weimar con un manifesto intitolato: *Arte / tecnica / una nuova unità*. Il secolo XX ha visto una fitta serie di rimandi tra design e arte. Tra design e astrattismo geometrico da un lato; dall'altro tra design e le correnti che rielaboravano la figurazione, dal futurismo al surrealismo alla pop art. "Dopo la fine dell'arte" è formulazione del critico americano John Danto che sanciva così la nuova fase, la nostra, quella in cui qualsiasi cosa può essere un'opera d'arte (come forse intuito a suo tempo da Duchamp). E il design? Anche per il design la nuova fase è quella in cui ogni cosa è possibile?

Milano, Museo del Novecento. 19 marzo, ore 17

- 3- Design e tecnologia  
*le nuove frontiere*

Intervengono: Alessandro Masserdotti (dotdotdot), Stefano Mirti, Bertran Niessen, Denis Santachiara

L'impatto della digitalizzazione onnipervasiva e delle nuove tecnologie sul nostro mondo e sul nostro modo di vivere è sempre più avvertibile. Basti pensare all'aumento della vita media e al conseguente problema per il mercato del lavoro e per le pensioni. Nanotecnologie, nuovi materiali, ultima generazione di robot, *rapid prototyping, pervasive computing, Human Computer Interaction*, auto e moto 'connesse', cellule staminali ecc., stanno lentamente trasformando i nostri stili di vita senza che ce ne accorgiamo del tutto. Ma qual è l'impatto che le nuove tecnologie stanno provocando nel mondo del design?

Istituto Marangoni, via Cerva 24, Milano. 7 maggio, ore 18.