

CCS del 19 Luglio 2012

Il presidente del CCS, Prof.ssa Alba Cappellieri, introduce all'aula i temi di discussione.

Comunica innanzitutto che sono aperti i Bandi per i posti vacanti riferiti ad alcuni insegnamenti sia per il Corso di Laurea triennale che per la laurea magistrale. Sollecita l'aula a partecipare ai bandi per chiudere il quadro didattico.

Lauree Triennale: viene condivisa la modifica apportata dal CCS ritratto, riservato ai docenti strutturati del Corso di Laurea, in cui l'esame di laurea assume le seguenti modalità (dalla presentazione in allegato):

*L'elaborato di tesi viene svolto all'interno del LSF e ha come obiettivo la realizzazione di un portfolio/book che visualizzi le esperienze progettuali più importanti svolte dallo studente nel corso del triennio.*

*Il grado di definizione dei progetti deve essere dettagliato nella parte tecnica come in quella rappresentativa e ispirazionale e includere elementi di approfondimento e di ricerca tematica. Deve inoltre essere versatile nella scelta dei progetti in modo da mettere in evidenza la flessibilità merceologica e metodologica dello studente.*

*Il book deve avere qualità professionale anche negli elementi visivi e grafici in modo da poter essere impiegato dallo studente per successivi colloqui di lavoro.*

Lauree Magistrale: l'esame di Laurea Magistrale rimane invariato. E' stata modificata la possibilità di scelta, da parte degli studenti, dei docenti relatori; questi, a parte i docenti della Faculty del Laboratorio di Sintesi del Secondo anno, dovranno essere solo i docenti strutturati del Corso di Laurea (dalla presentazione in allegato):

*Elaborato di tesi:*

*La tesi magistrale è il nostro fiore all'occhiello e deve trasferire e rappresentare i valori politecnici di innovazione, ricerca e qualità.*

*Lo studente ha facoltà di scegliere il tema della tesi e relativo relatore. Va da se che il relatore accetterà argomenti di tesi che rientrano nelle proprie competenze e nelle tematiche didattiche. Il relatore deve essere un docente strutturato della scuola o i docenti del LSF che garantiscono in ogni fase di svolgimento la qualità della tesi e se ne fanno garante. Solo il relatore può assegnare il PET che per nessuna ragione va attribuito prima di aver verificato l'effettivo compimento e qualità dell'elaborato di tesi.*

*Esame di Laurea (solo per studenti in corso)*

*Valgono le modalità in uso.*

Interviene il Prof. Linfante, Docente a Contratto, che pone il quesito in relazione al fatto che lui ha dei tesisti con cui lavora da tempo e chiede al Presidente se deve lasciarli ad un collega o può continuare fino alla laurea. Viene suggerito di continuare fino all'esame di laurea.

Il Presidente comunica che il Senato Accademico ha approvato la seconda sezione della Laurea Magistrale; le lezioni saranno erogate in lingua inglese e, inoltre, grazie a questa approvazione, la Scuola ha ricevuto un incremento economico che sarà destinato all'aumento del pagamento dei CFU (600 Euro lorde/CFU) erogati dai docenti a contratto.

Il Presidente comunica che per il prossimo Anno Accademico, il Corso di Laurea ospiterà due Visiting Professor, Prof. Paul McNicoll, Dean | School of Design & Technology, London College of Fashion e Prof. Elio Caccavale, Director MSc Product Design alla Glasgow School of Art e insegna Design Interactions al Royal College of Art di Londra. I due Docenti saranno invitati a tenere due dei Workshop di Scuola previsti nelle settimane di Novembre e Maggio.

In relazione alla manifestazione di Ateneo "Notte dei ricercatori", che si terrà il 28 Settembre, la Prof.ssa Cappellieri chiede ai docenti di Progetto la possibilità di costituire un tavolo di lavoro per capire in qual modalità partecipare, oltre a pensare ad una tavola rotonda di dibattito. Ricorda che era stata chiamata la Camera Nazionale della Moda Italiana per organizzare una sfilata. Prendendo contatto con gli organizzatori, la Prof.ssa Cappellieri ha fatto notare come una parte consistente della Scuola del Design si occupa di Moda e che sarebbe stato giusto, vista la manifestazione di Ateneo, coinvolgere il CCS. Interviene il Prof. Carlo Rivetti facendo notare che organizzare una sfilata non è la cosa preferibile e si dissocia da questa possibile idea. La Prof.ssa Soldati propone che siia un evento statico, magari arricchito da una parte di capi indossati ma senza che questi di facciano sfilare. La Prof.ssa Cappellieri concorda sottolineando come sia necessario che emerga il profilo della ricerca applicata alla moda. La Prof.ssa Seassaro si offre per partecipare a questo tavolo. La Prof.ssa Cappellieri chiede anche ai docenti di Laboratorio Soldati, Conti e Tosato di partecipare e prendere accordi; al gruppo verranno girati i contatti di Ateneo per procedere con l'organizzazione.

Vengono presentati i tre ebook della collana Mondadori Università in uscita; quello della Prof.ssa Cappellieri e due del Prof. Conti. Viene ricordato che per tutti coloro che volessero proporre dei testi, sia necessario comunicarlo per tempo visto che la Casa Editrice ha tempi di risposta molto lunghi e, in ogni caso, la redazione dei testi e l'impaginazione, sono a carico dell'autore.

Viene aperto il dibattito.

Il Prof. Volontè; chiede di programmare per tempo ed in maniera migliore la doppia modalità delle Tesi triennali; a questa sessione infatti, la sessione di discussione prevista per il 24 Luglio, coincide con i suoi esami e quindi è impossibilitato a partecipare. Le Proff. Tonelli e Bertola chiedono di chiarire meglio quale delle due date è più importante, se la prima di discussione o la seconda, per questa sessione prevista il 26 Luglio, affinché i docenti si possano organizzare di conseguenza.

La Prof.ssa Narcisi, docente a contratto, chiede se il non avere avuto comunicazione precedente sui bandi significa che il suo corso è in continuità, ovvero non necessita di partecipare ad un bando, oppure anch'esso è sottoposto a concorso. La Prof.ssa Cappellieri chiarisce rispondendo che tutti i corsi non banditi sono in continuità mentre sono stati banditi solo i corsi a cui è cambiata l'articolazione dei crediti o i corsi per la seconda sezione della Magistrale in inglese. In ogni caso, i posti vacanti sono stati banditi senza fare comunicazioni preventive. Questo per una maggiore partecipazione e trasparenza. La Prof.ssa Bertola suggerisce che sarebbe stato meglio presentare il quadro, senza la specifica dell'attribuzione per docente, così da poter capire chi è in continuità e chi va a bando. Interviene inoltre dicendo che se pur legittima la necessità di cambio culturale per il

miglioramento degli insegnamenti sarebbe stato meglio e più giusto avvisare i docenti spiegando loro questo tipo di modifica. Dichiaro di dissociarsi dal metodo procedurale utilizzato dalla Presidenza del CCS. Lascia l'aula. Interviene la Prof.ssa Iannilli sottolineando che forse, tale impostazione, mette in discussione il lavoro svolto durante questi anni dai coordinatori dei corsi che hanno costruito dei percorsi didattici incentrandoli sulle competenze dei colleghi con cui condividevano i corsi stessi. Questo tipo di procedura, che non chiarisce se per il prossimo anno ci saranno i medesimi docenti e il medesimo mix di crediti, potrebbe mettere in difficoltà chi ha organizzato e costruito nel tempo i contenuti dei corsi.

La Prof.ssa Cappellieri sottolinea che trattandosi di un concorso pubblico non è possibile presagire i vincitori e che comunque le competenze di ciascun corso saranno preservate e che non c'è nessuna intenzione di ledere i progetti culturali che ciascun docente ha impostato per i propri corsi, né destabilizzare l'interesse del quadro didattico. Dichiaro inoltre che dopo che la commissione giudicante i CV per i posti da docenti messi a bando, commissione prevista per il prossimo 26 Luglio c.a., sarà comunicato il quadro generale degli insegnamenti del prossimo Anno Accademico.

La seduta è tolta alle 12.30

f.to Prof.ssa Alba Cappellieri (Presidente CCS Design della Moda)