

SPAZIO VITALE**Giovani creativi per la città del futuro**

**Unione dei Comuni Terre di Acaya e di Roca (Le) –
Cinigiano (Gr) – San Sperate (Ca)**

Art. 1 – Ente Promotore

L’**Unione dei Comuni Terre di Acaya e Roca**, comprendente i comuni di **Melendugno, Vernole e Castrì (Le)** - in partenariato con **l’Associazione Noarte Paese Museo**, la società **Zane Editrice sas**, la **Fondazione Bertarelli**, il **Dipartimento Ambiente Reti e Territorio della Facoltà di Architettura dell’Università “G. D’Annunzio” di Pescara**, l’**Accademia di Belle Arti di Bari**, l’**Associazione Culturale Scenastudio**, è stata riconosciuta meritevole di cofinanziamento nazionale con il progetto ***Spazio Vitale – giovani creativi per la città del futuro***, presentato nell’ambito della procedura selettiva indetta dall’Associazione Nazionale Comuni Italiani (**ANCI**), volta a cofinanziare iniziative progettuali rivolte al supporto della “**Creatività giovanile**” (avviso pubblico a presentare proposte per il finanziamento di progetti a supporto della “Creatività Giovanile”) – cofinanziate mediante il “Fondo per le Politiche Giovanili – istituito con Legge n.248 del 4 agosto 2006 – a valere sull’esercizio finanziario 2010 cap.853.

Indice

1. presentazione

2. I laboratori

3. Modalità di partecipazione

4. Laboratorio Puglia

5. Laboratorio Sardegna

6. Laboratorio Toscana

7. Info (Comitato-contatti,ecc)

1. Bando

Young Artist Contest è un bando creativo rivolto a giovani artisti di età compresa tra i 22 e i 35 anni, per partecipare a uno dei tre laboratori progettuali che avranno luogo quest'anno in Puglia (7-14 luglio), in Toscana (23-29 luglio) e in Sardegna (3-9 settembre) e che avranno come tema di riferimento “La città del Futuro”.

Sette giorni di workshop, **tre location** d'eccellenza, **un programma ricco** di contenuti e di eventi **per i 30 giovani** creativi che saranno **selezionati in tutto il mondo** per accedere **ai tre laboratori progettuali** e discutere, proporre e dar forma alla loro idea di **"Città del Futuro"**.

I trenta artisti selezionati dal comitato tecnico-scientifico dell'organizzazione verranno suddivisi in **tre macrogruppi esperienziali**, ognuno **costituito da 10 persone**, e quindi **dislocati nei tre poli territoriali prescelti**.

Ogni polo territoriale rappresenterà e lavorerà su un tema specifico riguardante il concetto generale di **città del futuro**. L'Unione dei Comuni delle “Terre di Acaya e di Roca” (Le), soggetto proponente, avrà come tema la **Città dell'Espressione**; il Comune di Cinigiano (Gr), la **Città dell'Incontro**; e il comune di San Sperate (Ca) la **Città dell'Ascolto**.

Tutti i laboratori esperienziali avranno la durata di una settimana, in formula di **“residenza artistica”**. Ad ogni partecipante selezionato verrà cioè garantita l'ospitalità per la durata di una settimana all'interno delle strutture abitative messe a disposizione dai partner; gli verranno inoltre forniti i materiali di consumo necessari, e garantito il tutoraggio e l'accesso gratuito alle “lectio magistralis”.

Obiettivo del progetto è favorire la circuitazione nazionale e internazionale degli artisti, delle loro opere e delle energie nuove che ne deriveranno in grado di trasformare le culture di approdo, ne movimentino l'economia, e indichino prospettive nuove da cui guardare se stessi e gli altri, migliorando la qualità della vita.

2. Laboratori

Ogni laboratorio prevede la partecipazione di 10 giovani artisti di età compresa tra i 22 e i 35 anni (è richiesta copia di documento d'identità), per la durata di 7 giorni cui sarà garantita la gratuità dell'alloggio e di accesso alle lectio magistralis.

I partecipanti saranno selezionati su bando internazionale dal Comitato scientifico, che giudicherà il materiale pervenuto (portfolio, schede progettuali, domanda di partecipazione come specificato in seguito) presso redazione@archos.it e inviato entro il 30 maggio 2012 (farà fede tibro postale).

La suddivisione dei 30 giovani selezionati in ciascun laboratorio avverrà a cura dal comitato tecnico ristretto e sarà tempestivamente comunicata agli interessati, cercando di tener conto della preferenza espressa in sede di domanda dal candidato in base all'attinenza di studi e attitudini.

I laboratori avranno come punto di partenza comune il legame territorio-città-uomo sviluppato in declinazioni differenti dalle tre sedi territoriali, e proporrà di **riprogettare lo spazio della città come "spazio vitale"**, cioè come **spazio della relazione** che privilegia la vita e la persona, nel suo essere organismo vivente capace di pensare, emozionarsi, provare desideri, agire volontà.

Passando attraverso la **Città dell'Ascolto** (Ca), la **Città dell'Espressione** (Le), e la **Città dell'Incontro** (Gr), i giovani creativi lasceranno un segno (progetto) sul territorio della propria esperienza laboratoriale, cui sarà in seguito dedicato un book e una mostra di divulgazione nazionale.

Sarà inoltre riservata una borsa di studio del valore di **€ 1000 cad. a sei giovani artisti**, tra i trenta selezionati, che si distingueranno per la migliore opera prodotta al termine dell'esperienza di laboratorio.

3. Modalità di partecipazione

Possono presentare domanda gli artisti di ogni nazionalità che abbiano età compresa tra i 22 e i 35 anni alla data di pubblicazione del bando.

Il modulo di domanda di partecipazione sarà reperibile sul sito www.youngartistcontest.com

Alla domanda vanno allegati un curriculum vitae e una breve relazione (massimo 4000 caratteri spazi inclusi) in formato .doc, che illustri le motivazioni per la partecipazione ai laboratori. Si richiede inoltre di allegare il proprio portfolio (formato .pdf max 5 MB) e la documentazione artistica (su compilazione delle schede disponibili sul sito www.youngartistcontest.com) di un massimo di 3 opere selezionate. Il materiale inviato non dovrà superare complessivamente i 10 MB.

La domanda (completa in ogni sua parte), il curriculum vitae, la documentazione artistica e le immagini devono essere spedite via posta elettronica (in un'unica e-mail) all'indirizzo youngartistcontest@gmail.com, entro le ore 24 del giorno 30 maggio 2012.

La mancata compilazione della domanda e/o il mancato invio della documentazione artistica costituisce causa di esclusione dalla selezione.

Gli artisti selezionati saranno annunciati sul sito internet del Premio entro il giorno 15 giugno 2012.

Lingua ufficiale: italiano.

(nota: le lezioni saranno tenute in italiano -lingua ufficiale del bando-.

Per i laboratori "La città dell'incontro" di Cinigiano (GR) e "La città dell'espressione" delle Terre di Acaya e Roca (LE) è richiesta una conoscenza minima della lingua italiana.

Per quanto riguarda invece la sezione "Città dell'Ascolto" di San Sperate (CA) -Sardegna-, la conoscenza della lingua italiana non è un requisito obbligatorio per la partecipazione al bando in oggetto).

4. Laboratorio Puglia (referente: A.Montinaro)**La città dell'Espressione - "Terre di Acaya e di Roca" (Le)**

È un **laboratorio "informale" di teatro-ambiente** alla presenza di artisti, architetti, filosofi che saranno chiamati a sperimentare, insieme a dieci giovani creativi, come ogni "moto" dell'**essere "persona"** si debba esprimere attraverso il *corpo*, la *psiche*, lo *spirito*, segnando lo spazio.

Il tema conduttore sarà proprio lo **"spazio-corpo"** nella sua sacralità e nella sua natura maieutica di incubatore e generatore della **funzione Vitale**; il **"corpo-spazio"** nel suo essere **"misura e a misura"** della **"persona"** nel suo prendere forma e venire alla luce in quanto principio spirituale unificatore, dotato di libertà e identità propria; lo **"spazio"** come catalizzatore *dell'epifania della persona* e del processo di consapevolezza del sé.

I giovani creativi parteciperanno ad un percorso di conoscenza della durata di una settimana, fatto di performance formative, esperienze di teatro ambiente, lectio magistralis nel paesaggio e nei luoghi. Il percorso formativo è finalizzato a portare alla luce **lo "spazio della persona" e la "persona nello spazio"** nel loro essere "funzione vitale" e nel loro equilibrio tra "paesaggio corporeo" e "paesaggio interiore".

Questi particolari percorsi di conoscenza avranno luogo presso realtà particolarmente suggestive situate nei tre comuni dell'Unione "Terre di Acaya e di Roca", tra le insenature cristalline dell'Adriatico e gli uliveti millenari dell'entroterra salentino centrale (Area archeologica di Roca Vecchia sul mare, Castello di Acaya città fortificata, Villaggio rurale di Roca Nuova del XVI sec.d.C. e altre dimore storiche del comune di Castrì).

Le mattinate saranno dedicate alla creatività personale "in situ", attraverso escursioni, "esperienze di movimento-azione del corpo" e performance formative nei "luoghi", finalizzate tutte alla produzione di un'opera (allestimento spazio-ambientale, idea progetto per utilizzo alternativo degli spazi a carattere urbanistico, architettonico e culturale). Alle attività mattutine seguono le Lectio magistralis all'ora del tramonto e le "piece teatrali e momenti musicali" serali.

Diversi saranno i momenti di condivisione e comunione con la comunità ospitante salentina.

5. Laboratorio Sardegna (referente: P.Sciola)

la città dell'Ascolto - Comune di San Sperate (Ca)

Una città di un milione e settecentomila abitanti distribuiti su 24.000 chilometri quadrati. Una grossa scultura al centro del Mediterraneo scolpita dal sole, dal vento e dai popoli.

I giovani creativi partecipanti al workshop dovranno attraversarla raccogliendo e registrando emozioni, ognuno col proprio metodo.

Avranno l'opportunità di esserne parte, di interpretarla e di condividerne la lettura personale con il resto del gruppo e con la comunità locale.

Da questo incontro nascerà una nuova visione della "città", proiettata verso il futuro.

I workshop residenziali avranno come polo il centro internazionale di scambi e di confronti di San Sperate (CA), ma le attività si estenderanno su tutto il territorio sardo.

Alle prime giornate di "raccolta dati" seguiranno momenti di restituzione e condivisione dei risultati.

6. Laboratorio Toscana (referente: E.Milesi)

la città dell'Incontro - Comune di Cinigiano (GR)

è un incontro a tema tra architetti, artisti internazionali e la comunità locale

Tema dei laboratori è il paesaggio nell'ambiente affrontato contemporaneamente dal punto di vista geografico, storico, archeologico, architettonico, artistico.

Le lezioni tenute da antropologi, architetti, archeologi, geografi, cartografi e artisti avranno come tema: **l'ambiente** in quanto forma vivente e il **paesaggio** in quanto rappresentazione della cultura spesso anche conseguenza dell'innato desiderio dell'uomo di esercitare azioni di possesso sulle cose e sullo spazio.

Gli artisti racconteranno la loro esperienza di ricerca, attraverso l'analisi delle modalità di apprendimento, la costruzione di pratiche progettuali, i sistemi di rappresentazione, la tematica della presentazione mediatica contemporanea.

I partecipanti al workshop prepareranno un book con la sintesi degli interventi, commenti e riflessioni critiche che definiscano la comprensione di un percorso attraverso le esperienze proposte.

I 10 giovani iscritti ai laboratori seguiti dai docenti, progetteranno opere di **land art** in siti specifici con il preciso obiettivo di condizionare in modo efficace (e sostenibile) l'area oggetto d'intervento al punto da farla diventare punto di riferimento nel paesaggio facilitando incursioni turistico-culturali. Le **3 "antenne culturali"** saranno oggetto di dibattito telematico in rete finalizzato a verificare l'efficacia e l'opportunità di un linguaggio artistico mediterraneo che sappia tuttavia utilizzare una grammatica strettamente legata al territorio specifico e alla sua storia.

Alle relazioni della mattina segue una tavola rotonda pomeridiana e uno spettacolo serale.

I workshop residenziali vengono ospitati presso realtà particolarmente suggestive situate nel comune di Cinigiano, collocato nell'entroterra maremmano alle pendici del Monte Amiata (Monastero di Siloe, Cantina di Collemassari, Castello di Colle Massari).

Location laboratori, lectio, tavole rotonde:

- Monastero di Siloe (n° 4 locali per conferenze e didattica)
- Salustri salone
- Teatro Grosseto
- Cinema Cinigiano

7. Info

Comitato tecnico ristretto

Annalisa Montinaro

Edoardo Milesi

Pinuccio Sciola

Maurizio Cisternino

Carlo Pozzi

Pasquale Bellini

Antonio De carlo

Comitato artisitico

i docenti e relatori dell'evento

Contatti

email youngartistcontest@gmail.com

tel. +39 035 772499