



POLITECNICO
MILANO 1863

GIUNTA DELLA SCUOLA DEL DESIGN

Verbale della Giunta della Scuola del Design: seduta del 16 maggio 2016

Risultano presenti:

Preside: Collina;

Preside Vicario: Zurlo;

Coordinatori di CCS: Ingaramo, Ciuccarelli, Piccinno, Zurlo;

Giustificati: Cappellieri, Meroni

Direttori di Dipartimento o loro delegati: Rink, Cugola, Buganza, Mariani, Caliò;

Giustificati: Piardi

Coordinatore del Dottorato di Design: Guerrini

Rappresentanti degli studenti: Da Cruz Ferreira, Meggiolaro.

E' verificato il numero legale.

Tra gli invitati:

in qualità di Presidente della CP: Pillan;

Giustificati: ---;

in qualità di segretari di CCS: Conti, Gerosa;

Giustificati: Caratti;

personale PTA: Di Gennaro, Ramonda, Sironi.

Presiede la Prof.ssa Collina, Preside della Scuola.

Funge da Segretario verbalizzante il Prof. Zurlo, incaricato del ruolo.

La riunione inizia alle ore 12:45.

Ordine del giorno:

1. Comunicazioni del Preside
2. Approvazione del verbale di Giunta del 22.03.2016
3. Programmazione Didattica a.a. 2016/2017
4. Quadro Didattico a.a. 2015/2016
5. Procedure di attribuzione incarichi didattici: approfondimento
6. Criteri di ripartizione fondi per la didattica integrativa a.a. 2016/2017
7. Ipotesi candidatura per Professore di II fascia da Ateneo straniero (quota di Senato).
8. Riconoscimento CFU extracurricolari Summer School internazionali
9. Free Movers
10. Studenti
11. Varie ed eventuali

COMUNICAZIONI DEL PRESIDE

1

Il Preside ricorda ai membri della Giunta che a novembre si svolgeranno le votazioni per l'elezione del Rettore:

- 1 votazione - mercoledì 02 novembre 2016
- 2 votazione - giovedì 10 novembre 2016

presentazione eventuali candidature tra la I e la II votazione entro e non oltre venerdì 04 novembre 2016, ore 12.00

Il Segretario verbalizzante
(Prof. Francesco Zurlo)
f.to Prof. Francesco Zurlo

Il Preside
(Prof. sa Luisa Collina)
f.to Prof. sa Luisa Collina



- 3 votazione - giovedì 17 novembre 2016

La Giunta prende atto.

Il Preside introduce l'argomento sulla Conferenza della Scuola del Design 6 luglio 2016: "DESIGN SCHOOL DAY" spiegando che la conferenza allargata della Scuola sarà un momento di riflessione sulla didattica; ricorda che l'ultima conferenza, chiamata "Conferenza di produzione", si è tenuta nel 2009.

Alcune persone sono state individuate per seguire le singole relazioni su temi specifici ed il prof. Ciuccarelli lavorerà alla visualizzazione dei dati, per avere una comparazione dei quadri tra passato e presente.

Il Preside illustra i temi che verranno trattati durante la Conferenza:

- 1) Dati di provenienza degli studenti dei corsi di laurea e laurea magistrale
- 2) Test
- 3) Immatricolazione degli studenti ai corsi di laurea e laurea magistrale
- 4) Internazionalizzazione
- 5) Qualità della didattica. Commissione Paritetica
- 6) Tirocini
- 7) Occupazione
- 8) Indagine aspettative mondo del lavoro
- 9) Comunicazione
- 10) Digital transformation
- 11) Interdisciplinarietà "KEYWORDS TESI"
- 12) Didattica sul campo: WS e Laboratori con imprese e istituzioni
- 13) Organico di ruolo e a contratto
- 14) Progetti speciali
 - Erasmus Interni: Ciuccarelli
 - Doppie Lauree Interne: Cautela
 - Harvard: Ciuccarelli
 - Philadelphia: Bertola

Interviene il prof. Guerrini, rilevando che sembrano essere presi in considerazione i grandi numeri, cioè la Scuola nel suo complesso, ma non viene fatta un'analisi specifica relativa ai corsi di laurea.

Il Preside spiega che si ipotizzano due momenti: al mattino si illustrerà il quadro generale, al pomeriggio si attiveranno i tavoli di lavoro specifici, alcuni per CdS, altri trasversali. Ogni tavolo potrà organizzare i lavori, per riportare, a settembre, l'esito dei lavori con le proposte di cambiamenti individuate.

Interviene la prof.ssa Pillan, proponendo di centralizzare le richieste di dati con l'ufficio statistica (Devan Maggi); il Preside conferma che la parte dati può essere seguita da uffici e docenza.

La prof.ssa Piccinno risponde alla domanda sulla fattibilità della Conferenza in una unica giornata, suggerendo che la restituzione grafica sarà di grande aiuto, così come la definizione di un buon timing.

La Giunta prende atto e concorda sulla organizzazione della Conferenza e sui contenuti.

Il Preside aggiorna il consesso nel merito del Concorso di riqualificazione Campus Bovisa/Candiani, denominato DESIGN CHALLENGE - "Design your Design Campus"

Il concorso è aperto a tutti, è destinato a migliorare le aree comuni del Campus di via Candiani, attraverso la raccolta di idee per rendere più accogliente, funzionale ed efficiente lo spazio di lavoro e di studio, ma anche di socializzazione e di svago all'interno del campus Candiani (ex campus Durando).



Ambito di intervento

I progetti potranno proporre nuovi spazi, arredi, oggetti, servizi, sistemi comunicativi da realizzare negli spazi comuni sia all'esterno che all'interno degli edifici B2 e B3 per soddisfare le esigenze di tutti gli utenti derivate anche dalla nuova conformazione del Campus.

Non sono ammesse soluzioni riguardanti gli spazi esterni al perimetro del campus di proprietà del Politecnico.

Struttura, organizzazione e finalità dell'iniziativa

La challenge è aperta a singoli o gruppi di lavoro costituiti come team interni alla Scuola del Design del Politecnico di Milano, composti da docenti e ricercatori, docenti a contratto, dottorandi, assegnisti di ricerca, cultori, dottorandi, studenti e collaboratori. Ogni gruppo dovrà individuare un capogruppo referente per le comunicazioni. Il capogruppo dovrà essere un docente, un ricercatore o un docente a contratto.

Ciascun partecipante potrà far parte di un solo gruppo.

Il concorso sarà pubblicato sul sito della Scuola nel mese di giugno e presentato il 6 luglio nell'ambito della giornata dedicata alla Scuola del Design.

Non sono previsti riconoscimenti, né premi e rimborsi spese, ma la commissione si adopererà per permettere la realizzazione delle idee migliori.

La Giunta prende atto.

APPROVAZIONE VERBALE DELLA GIUNTA DEL 22.03.2016

2

Il Preside sottopone all'approvazione della Giunta il verbale della seduta del 22 marzo 2016 messo a disposizione dei membri della Giunta precedentemente alla presente convocazione.

La Giunta approva all'unanimità.

PROGRAMMAZIONE DIDATTICA 2016/17

3

Coperture didattiche: esiti bandi

Il Preside informa i membri della Giunta che si sono concluse le procedure concorsuali riservate ai docenti strutturati del Politecnico e di altri Atenei, relative alla copertura di insegnamenti per l'A.A. 2016/2017.

Il Preside ricorda che le procedure concorsuali per il conferimento degli incarichi didattici sono rientrate nell'ambito del progetto generale di ateneo di dematerializzazione.

La piattaforma, sviluppata principalmente nella parte del processo che riguarda la presentazione della domanda da parte dei candidati, ha funzionato bene.

Dai prossimi bandi, aperti a tutti (docenti di ruolo del Politecnico di Milano o di altro ateneo, professori a contratto), è previsto il pagamento di un contributo di partecipazione per i soli docenti esterni: a contratto, o di ruolo di altro ateneo.

Il Preside chiede alla Giunta di prendere visione delle graduatorie redatte dalle Commissioni per le valutazioni comparative (allegato n. 3.1 all'odg) e di procedere quindi all'attribuzione degli incarichi didattici ai docenti risultati vincitori delle procedure di selezione.

La Giunta approva all'unanimità.

Il Preside informa i membri della Giunta che per gli insegnamenti riportati nelle tabelle sono pervenute, per ciascun insegnamento, domande uniche da parte di docenti il cui SSD è il medesimo di quello degli insegnamenti messi a bando. Per questi casi la Giunta, ai sensi del Regolamento per il conferimento degli incarichi didattici vigente, è chiamata a deliberare l'attribuzione degli incarichi didattici ai docenti mediante affidamento diretto, fatta salva la valutazione positiva sulla didattica espletata, laddove disponibile.



Corso di Laurea Magistrale Design & Engineering - Progetto e Ingegnerizzazione del Prodotto Industriale (cod. 1091)

Posti	Livello Cds	Classe	Insegnamento	Nome Laboratorio/Corso integrato	CFU	Nome esecuzionale	Ripartizione	AC	Sem.	Macro Settore	Settore Concorsi	SSD	Sede	Lingua	Docente
1	Mag. IPI	645321	099898 - ENGINEERING	099896 - DESIGN & MANUFACTURING	3	DE1	A - ZZZZ	1	2	09/A	09/A3	ING-IND/14	BV	EN	GUAGLIANO MARIO
1	Mag. IPI	645347	095023 - MANUFACTURABILITY ASSESSMENT	097931 - FINAL PROJECT WORK	3	DE1	A - ZZZZ	2	1	09/B	09/B1	ING-IND/16	BV	EN	PREVITALI BARBARA
1	Mag. IPI	645322	099897 - MANUFACTURING	099896 - DESIGN & MANUFACTURING	3	DE1	A - ZZZZ	1	2	09/B	09/B1	ING-IND/16	BV	EN	PREVITALI BARBARA

Corso di Laurea Design degli interni (cod. 1087) 1° e 2° anno - Corso di Laurea Design degli interni (cod. 1153) 3° anno - Corso di Laurea Magistrale Design degli Interni - Interior Design (cod. 1092)

Posti	Livello/Cds	Classe	Insegnamento	Nome Laboratorio/Corso integrato	CFU	Nome	Ripartizione	AC	Sem.	Macro Settore	Settore Concorsi	SSD	Sede	Lingua	Docente
2	design degli interni	643815 643827	097395 - CULTURA VISIVA PER IL DESIGN	LABORATORIO DI ELEMENTI VISIVI DEL PROGETTO	6	12 15	A - ZZZZ	1	2	08/C	08/C1	ICAR/13	BV	IT	REBAGLIO AGNESE
1	design degli interni	644593	099845 - SPERIMENTAZIONE DI SISTEMI E COMPONENTI	TECNOLOGIE E STRUTTURE	6	13	A - ZZZZ	2	1	08/C	08/C1	ICAR/12	BV	IT	ZANELLI ALESSANDRA

Corso di Laurea Magistrale Product Service System Design - Design per il sistema prodotto servizio (cod. 1159)

Posti	Livello /Cds	Classe	Insegnamento	Nome Laboratorio/Corso	CFU	Nome scaali	Ripartizione	AC	Sem.	Macro Settore	Settore Concorsi	SSD	Sede	Lingua	Docente
1	product service system design - design per il sistema prodotto servizio	647801	099941 - DESIGN MANAGEMENT FOR PRODUCT SERVICE SYSTEM	099932 - FINAL SYNTHESIS DESIGN STUDIO	3	PS2	A - ZZZZ	2	1	09/B	09/B3	ING-IND/35	BV	EN	LANDONI PAOLO



Corso di Laurea Design della moda (cod. 1089) 1° e 2° anno - Corso di Laurea Design della moda (cod. 1155) 3° anno – Corso di Laurea Magistrale in Design for the fashion System - Design per il sistema moda (cod. 1097)

Posti	Livello/Cds	Insegnamento	Nome Laboratorio/Corso integrato	CFU	Nome scaglione	Ripartizione	AC	Sem.	Macro Settore	Settore Concorsuale	SSD	Sede	Lingua	Docente
1	design for the fashion system - design per il sistema moda	096160 - MATERIALS SELECTION FOR PRODUCT PERFORMANCE IN FASHION DESIGN	096158 - FASHION MATERIALS AND TECHNOLOGIES	3	M_1	A - ZZZZ	1	2	09/D	09/D1	ING-IND/22	BV	IT	DOTELLI GIOVANNI
1	design della moda	099727 - MODELLAZIONE VIRTUALE DEL PRODOTTO	099722 - LABORATORIO DI RAPPRESENTAZIONE DIGITALE	6	M1	A - ZZZZ	2	1	09/A	09/A3	ING-IND/15	BV	IT	BORDEGONI MONICA
1	design della moda	099832 - TECNOLOGIE E CULTURA TESSILE	099829 - MATERIALI E TECNOLOGIE PER LA MODA	3	M1	A - ZZZZ	2	1	08/C	08/C1	ICAR/13	BV	IT	SOLDATI MARIA GRAZIA

Corso di Laurea Design del prodotto industriale (cod. 1090) 1° e 2° anno - Corso di Laurea Design del prodotto industriale (cod. 1156) 3° anno – Corso di Laurea Magistrale in Design del prodotto per l'innovazione (cod. 1160)

Posti	Livello/Cds	Classe	Insegnamento	Nome Laboratorio/Corso integrato	CFU	Nome scaglione	Ripartizione	AC	Sem.	Macro Settore	Settore Concorsuale	SSD	Sede	Lingua	Docente
1	design del prodotto industriale	645117	COSTRUZIONI MECCANICHE	099383 - TECNOLOGIE E STRUTTURE	5	P1	A - ZZZZ	2	1	09/A	09/A3	ING-IND/14	BV	IT	MICCOLI STEFANO
1	design del prodotto per l'innovazione	645390	CRITERI E METODI DI SELEZIONE DEI MATERIALI PER L'INNOVAZIONE DEL PRODOTTO INDUSTRIALE	050586 - MATERIALI E TECNOLOGIE PER L'INNOVAZIONE DEL PRODOTTO INDUSTRIALE	3	PR1	A - ZZZZ	1	1	09/D	09/D1	ING-IND/22	BV	IT	ANDENA LUCA
1	design del prodotto industriale	645143	DISEGNO INDUSTRIALE	099464 - LABORATORIO DI SINTESI FINALE - P3	5	ANDV (1156)	A - ZZZZ	3	1	08/C	08/C1	ICAR/13	BV	IT	COSTA FIAMMETTA CARLA ENRICA
1	design del prodotto industriale	099428 - DISEGNO INDUSTRIALE DEL PRODOTTO	099412 - LABORATORIO DI DESIGN DEL PRODOTTO INDUSTRIALE	6	P2	A - ZZZZ	2	2	08/C	08/C1	ICAR/13	BV	IT	MURANO FRANCESCO	



POLITECNICO
MILANO 1863

GIUNTA DELLA SCUOLA DEL DESIGN

1	design del prodotto per l'innovazione e	DISEGNO INDUSTRIALE DEL PRODOTTO		096200 - LABORATORIO DI SINTESI FINALE	6	PR1	A - ZZZZ	2	1	08/C	08/C1	ICAR/13	BV	IT	CEPPI GIULIO
2	design del prodotto industriale	DISEGNO INDUSTRIALE DEL PRODOTTO (INT. DI)		099412 - LABORATORIO DI DESIGN DEL PRODOTTO INDUSTRIALE	4	P2	A - ZZZZ	2	2	08/C	08/C1	ICAR/13	BV	IT	ROGNOLI VALENTINA
1	design del prodotto per l'innovazione e	099659 - DISEGNO INDUSTRIALE DEL PRODOTTO (INT. DI)		096200 - LABORATORIO DI SINTESI FINALE	6	PR2	A - ZZZZ	2	1	08/C	08/C1	ICAR/13	BV	IT	ROGNOLI VALENTINA
2	design del prodotto industriale	ELEMENTI DI PROGETTAZIONE		097392 - LABORATORIO DI FONDAMENTI DEL PROGETTO	6	P5	A - ZZZZ	1	2	08/C	08/C1	ICAR/13	BV	IT	MURANO FRANCESCO CECONELLO MAURO ATTILIO
2	design del prodotto industriale	644015 644016	ELEMENTI DI PROGETTAZIONE (INT. DI)	097392 - LABORATORIO DI FONDAMENTI DEL PROGETTO	3	P2 P3	A - ZZZZ	1	2	08/C	08/C1	ICAR/13	BV	IT	FIGIANI MAURIZIO
1	design del prodotto per l'innovazione	649671	MATERIAL SELECTION CRITERIA AND METHODS FOR PRODUCT INNOVATION (APPLICATIONS)	050581 - PRODUCT DEVELOPMENT STUDIO	3	PR2	A - ZZZZ	1	2	09/D	09/D1	ING-IND/22	BV	EN	GRIFFINI GIANMARCO ENRICO
1	design del prodotto industriale	644298	METODI DI RICERCA PER IL PROGETTO	099389 - LABORATORIO DI METAPROGETTO	3	P4	A - ZZZZ	2	1	08/C	08/C1	ICAR/13	BV	IT	CELI MANUELA

Il Segretario verbalizzante
(Prof. Francesco Zurlo)
f.to Prof. Francesco Zurlo

Il Preside
(Prof. sa Luisa Collina)
f.to Prof. sa Luisa Collina



POLITECNICO
MILANO 1863

GIUNTA DELLA SCUOLA DEL DESIGN

3	design del prodotto industriale	645069 645073 645115	MODELLAZIONE CAD	-----	6		A - ZZZZ	2	2	09/A	09/A3	ING-IND/15	BV	IT	BORDEGONI MONICA ROSA FRANCESCO CARUSO GIANDOMENICO
1	design del prodotto industriale	644299	PROCESSI E METODI DI DESIGN	099389 - LABORATORIO DI METAPROGETTO	6	P4	A - ZZZZ	2	1	08/C	08/C1	ICAR/13	BV	IT	PARENTE MARINA
1	design del prodotto per l'innovazione	649682	PRODUCT-SYSTEM DESIGN	050587 - CONCEPT DESIGN STUDIO	6	PR2	A - ZZZZ	1	2	08/C	08/C1	ICAR/13	BV	IT	DOMINONI ANNALISA

Corso di Laurea Design della comunicazione (cod. 1088) 1° e 2° anno – Corso di Laurea Design della comunicazione (cod. 1154) 3° anno – Corso di Laurea Magistrale in Design della comunicazione (cod. 1162)

Posti	Livello/Cds	Classe	Insegnamento	Nome Laboratorio/Corso integrato	CFU	Nome scaglione	Ripartizione Alfabetica	AC	Sem.	Macro Settore Concorsuale	Settore Concorsuale	SSD	Sede	Lingua	Docente
1	design della comunicazione	643712	097378 - ELEMENTI DI INFORMATICA E RETI DI CALCOLATORI	-----	6		A - ZZZZ	1	2	09/H	09/H1	ING-INF/05	BV	IT	BRUSCHI FRANCESCO
1	design della comunicazione	644832	099670 - INFORMATICA APPLICATA	099662 - LABORATORIO DI COMPUTER GRAFICA	5	C1	A - ZZZZ	2	1	09/H	09/H1	ING-INF/05	BV	IT	BRUSCHI FRANCESCO
1	design della comunicazione	644839	099670 - INFORMATICA APPLICATA	099662 - LABORATORIO DI COMPUTER GRAFICA	5	C3	A - ZZZZ	2	1	09/H	09/H1	ING-INF/05	BV	IT	BRUSCHI FRANCESCO
1	design della comunicazione	649691	050567 - INTERACTION DESIGN	050566 - INTERACTION DESIGN STUDIO	6	C_3	A - ZZZZ	1	2	08/C	08/C1	ICAR/13	BV	EN	BRUGNOLI GIANLUCA

Il Segretario verbalizzante
(Prof. Francesco Zurlo)
f.to Prof. Francesco Zurlo

Il Preside
(Prof. sa Luisa Collina)
f.to Prof. sa Luisa Collina



POLITECNICO
MILANO 1863

GIUNTA DELLA SCUOLA DEL DESIGN

1	design della comunicazione	644878	099690 - PROGETTO DELLA COMUNICAZIONE VISIVA (INT. DI 1)	099685 - LABORATORIO DI PROGETTO DELLA COMUNICAZIONE VISIVA	4	C3	A - ZZZZ	2	2	08/C	08/C1	ICAR/13	BV	IT	GUIDA FRANCESCO ERMANNIO
1	design della comunicazione	647665	050486 - PROGETTO DELLA COMUNICAZIONE VISIVA (INT. DI)	091888 - LABORATORIO DI SINTESI FINALE	5	C_2	A - ZZZZ	2	1	08/C	08/C1	ICAR/13	BV	IT	PIREDDA FRANCESCA
1	design della comunicazione	644833	99664 - TECNICHE DELLA RAPPRESENTAZIONE	099662 - LABORATORIO DI COMPUTER GRAFICA	2	C1	A - ZZZZ	2	1	08/C	08/C1	ICAR/13	BV	IT	BERTOLO MARESA
1	design della comunicazione	644840	099664 - TECNICHE DELLA RAPPRESENTAZIONE	099662 - LABORATORIO DI COMPUTER GRAFICA	2	C3	A - ZZZZ	2	1	08/C	08/C1	ICAR/13	BV	IT	BERTOLO MARESA
1	design della comunicazione	647606	099664 - TECNICHE DELLA RAPPRESENTAZIONE	099662 - LABORATORIO DI COMPUTER GRAFICA	2	A C2	A - ZZZZ	2	1	08/C	08/C1	ICAR/13	BV	IT	BERTOLO MARESA

Corsi a scelta offerti nei Corsi di Laurea e Laurea Magistrale

Posti	Livello/Cd S	Insegnamento	CFU	Ripartizione	AC	Sem.	Macro Settore	Settore Concorsuale	SSD	Sede	Lingua	Docente
1	design degli interni - interior design, design del prodotto per l'innovazione, design della comunicazione, design for the fashion system - design per il sistema moda, product service system design - design per il sistema	050540 - DESIGNING MATERIALS EXPERIENCES	6	A - ZZZZ	1,2	1	08/C	08/C1	ICAR/13	BV	EN	ROGNOLI VALENTINA

Il Segretario verbalizzante
(Prof. Francesco Zurlo)
f.to Prof. Francesco Zurlo

Il Preside
(Prof. sa Luisa Collina)
f.to Prof. sa Luisa Collina



	prodotto servizio											
1	design degli interni - interior design, design del prodotto per l'innovazione, design della comunicazione, design for the fashion system - design per il sistema moda, product service system design - design per il sistema prodotto servizio	050537 - LICENSING E BRAND EXTENSION	6	A - ZZZZ	1,2	2	08/C	08/C1	ICAR/13	BV	IT	TURINETTO MARCO

La Giunta approva all'unanimità.

Attribuzione incarichi didattici ex art. 4 Regolamento per il conferimento degli incarichi didattici (chiara fama/alta qualificazione – visiting)

- *visiting*

Il Preside, al fine di promuovere l'internazionalizzazione nell'ambito dei corsi di studio della Scuola, chiede ai membri della Giunta di deliberare, secondo quanto stabilito dal Regolamento per il conferimento degli incarichi didattici vigente, nel merito del conferimento diretto di incarico di insegnamento mediante contratto, senza attivare le procedure selettive, a docenti, studiosi o professionisti stranieri di chiara fama.

Dopo aver informato il consesso che le proposte pervenute sono state valutate dai singoli CCS, il Preside propone di concordare con il Dipartimento di Design le proposte di assegnazione di contratti di diritto privato "a titolo oneroso" ai docenti e/o professionisti di cui alla tabella illustrata:

dipartimento	COGNOME	NOME	codice - nome CDS	livello	CFU	nome insegn. inc.	SSD insegn.	semestre	AC
DIP. DI DESIGN	FERN	DAVID	Design degli Interni - Interior Design	Mag.	6	WORKSHOP	ICAR/13	1	1
DIP. DI DESIGN	ZHANG	YUE	Design degli Interni - Interior Design	Mag.	6	WORKSHOP	ICAR/13	1	1
DIP. DI DESIGN	MORGANTE	ANDREA	Design degli Interni - Interior Design	Mag.	6	WORKSHOP	ICAR/13	1	1
DIP. DI DESIGN	ERGUL	EMRE	Design degli Interni - Interior Design, Design della Comunicazione	Mag.	6	INTERIOR YACHT DESIGN	ICAR/16	1	1
DIP. DI DESIGN	PORCINI	MAURO	Design del Prodotto per l'Innovazione	Mag.	6	PROGETTAZIONE DI SISTEMI E COMPONENTI (SEMINARI DI)	ICAR/12	2	2
DIP. DI DESIGN	YOTHER	WENDY	Design for the Fashion System - Design per il Sistema Moda	Mag.	4	ACCESSORY DESIGN	ICAR/13	1	1
DIP. DI DESIGN	HENCHOZ	NICHOLAS	Design for the Fashion System - Design per il Sistema Moda	Mag.	4	UNDERWEAR DESIGN	ICAR/13	1	1

Il Segretario verbalizzante
(Prof. Francesco Zurlo)
f.to Prof. Francesco Zurlo

Il Preside
(Prof. sa Luisa Collina)
f.to Prof. sa Luisa Collina



POLITECNICO
MILANO 1863

GIUNTA DELLA SCUOLA DEL DESIGN

DIP. DI DESIGN	NOVA	NICOLAS	Product Service System Design - Design per il Sistema Prodotto Servizio	Mag.	4	DESIGN THINKING FOR PRODUCT SERVICE SYSTEM	ICAR/13	1	2
-------------------	------	---------	---	------	---	---	---------	---	---

Il Preside illustra brevemente i profili dei docenti per i quali viene proposto l'affidamento di incarichi diretti Visiting:

DAVID FERN – Middlesex University London

David Fern è architetto, professore associato e Director of Programmes for Interiors presso la Middlesex University London (Responsible for directing BA Hons. Interior Design, BA Hons. Interior Architecture, BA Hons. Design Crafts, MA Interiors (Architecture + Design), and Intensive Foundation Programme in Art + Design).

Svolge inoltre attività di tutoring presso università estere quali la Honk Kong University e la Marbella Design Academy (BA Hons. Interior Architecture e BA Hons. Graphic).

Sta attualmente preparando il suo PhD in Public Works e pubblicando un libro intitolato Making Sense of the Interior, commissionato dalla RIBA Publishing.

Svolge inoltre attività professionale come consulente per progetti di Interiors negli ambiti della ristrutturazione di residenze, studi medici, new gallery design e new retail identity.

Zhang Yue

Il prof, Zhang Yue è responsabile per la Academy of Arts and Design del programma di Doppia Laurea magistrale con il Politecnico. Il workshop offre l'occasione di consolidare le relazioni tra le due istituzioni. La sua competenza scientifica e la capacità didattica, fanno del Prof. Zhang Yue un autorevole candidato allo svolgimento del workshop.

La sua presenza presso la Scuola del Design offre inoltre, agli studenti cinesi in stage l'opportunità di confrontarsi con un loro docente in un contesto nuovo, rinforzando il valore dell'esperienza di scambio e del programma nel suo insieme.

Academic memberships:

Deputy Director of Design Committee of China Building Decoration Association

Deputy Director of Furnishing Art Committee of China National Interior Decoration Association

Member of Arts Committee of Steering Committee for Computer Basic Education for Liberal Arts Students of Higher Education of Ministry of Education

Speciality member and course member of environmental art design for Beijing Self-taught Examination in Higher Education

Research Field:

Study on Human Factors in Environmental Art Design.

Andrea MORGANTE

architetto, inizia la sua formazione a Milano ma subito dopo, nel 1997, si trasferisce a Londra, dove collabora inizialmente con Rmjm, Global Architects and Design Firm.

Nel 2006 Andrea Morgante diventa Associate director dello studio Future Systems a Londra, lavorando fin dall'inizio sempre a stretto contatto con Jan Kaplický.

Successivamente collabora come Project director presso lo Ross Lovegrove Studio a Londra, seguendo diversi progetti di architettura. In particolare si concentra sulla ricerca di unità abitative "off-grid".

Nel 2009 la decisione di fondare un proprio studio: nasce Shiro Studio, atelier di progettazione architettonica e di product design. Da subito segue un progetto di grande importanza e forza mediatica, il completamento del Museo Casa Enzo Ferrari di Modena. Il suo impegno nel mondo dell'architettura lo porta a collaborare con importanti aziende come D-Shape, DND, Alessi, Agape Design, MGX e Poltrona Frau.

Rendere "l'invisibile tangibile" è un concetto della sua filosofia.

Il Segretario verbalizzante
(Prof. Francesco Zurlo)
f.to Prof. Francesco Zurlo

Il Preside
(Prof. sa Luisa Collina)
f.to Prof. sa Luisa Collina



POLITECNICO
MILANO 1863

GIUNTA DELLA SCUOLA DEL DESIGN

L'estrappolare e rendere tangibili le forze strutturali ed emotive, che altrimenti passerebbero inosservate. E' una prassi progettuale che applica in qualsiasi scala, dal design all'architettura. Rendere tangibili le emozioni, alcune riflessioni o mettere a nudo le linee strutturali delle deformazioni plastiche sono un tema che lo accompagna sin dall'inizio del suo lavoro e che tende a perfezionare e rinnovare in ogni nuovo progetto. Inoltre Morgante persegue un approccio progettuale che contenga implicitamente le esigenze di salvaguardia energetica, l'applicazione delle tecnologie atte al presidio di risparmio energetico e l'utilizzo di materiali sostenibili, ma che si attui in modo discreto ed organico, ovvero intimamente legato al linguaggio di progetto.

La costante ricerca che identifica il suo studio è la trasversalità disciplinare, i paralleli con discipline parallele è ritenuto infatti fondamentale: anatomia, aviazione, meteorologia, fabbricazione digitale collaborano e entrano nella sua ricerca. La natura è fonte di ispirazione poichè insegna ad utilizzare quello che è necessario: nulla di più, nulla di meno.

Assist. Prof. Dr. M. EMRE ERGÜL

Visiting professor con sostegno totale (Resident)

È professore presso la IZMIR University of Economics.

Ha conseguito il Phd presso la Dokuz Eylül University, Graduate School of Engineering and Sciences, Building Design Program, 1990-1998, İzmir

Dal 1990 al 1999 ha lavorato come assistente di ricerca in Dokuz University e subito dopo aver finito il dottorato, è andato a lavorare in Smirne Institute of Technology, Dipartimento di Architettura come assistente. Dal 2007, sta lavorando presso la Izmir University of Economics nel Dipartimento di Architettura degli Interni e Design Ambientale come direttore del Master in Yacht Design, un programma di quattro anni.

MAURO PORCINI

Mauro Porcini entra in PepsiCo nel 2012 come primo Chief Design Officer nella storia della multinazionale americana. In questa posizione la missione di Mauro è quella di infondere nuova cultura progettuale all'interno dell'azienda a livello globale, disegnando le strategie di innovazione e design delle piattaforme di prodotto attuali e future e del vasto portfolio di brand della corporation, che include tra gli altri Pepsi, Lay's, Mountain Dew, Gatorade, Tropicana, Doritos, Cheetos, Quaker, Mirinda, Sierra Mist and SunChips. La sua responsabilità si estende a tutta le espressioni fisiche e virtuali dei brand, includendo prodotto, packaging, pubblicità, eventi, attivazione nel retail, architettura e digital. Prima di entrare in PepsiCo Mauro era Chief Design Officer della multinazionale 3M, in Minnesota, dove la sua missione era quella di costruire e facilitare una cultura d'innovazione design driven in un'azienda storicamente fondata sulla pura innovazione tecnologica.

Wendy YOTHERS

Tenure Professor and Chairperson del "Department Jewelry Design" del FIT con il quale il Politecnico ha una relazione di collaborazione a più livelli da vari anni. Inoltre la prof.ssa Yothers partecipa da 3 anni alla rete JEDI creata dalla prof.ssa Alba Cappellieri per confortare i programmi didattici e partecipa con i suoi allievi ai concorsi per studenti di jewel design banditi dalla fiera di Vicenza.

Nicolas HENCHOZ

Ha fondato l'EPFL + ECAL Lab che è una unità dell'Ecole Polytechnique Fédérale di Losanna, in collaborazione con ECAL (Ecole di Arte e Design di Losanna). La sua missione è quella di promuovere l'innovazione all'incrocio tra tecnologia e design. Il Laboratorio si propone di dare un nuovo significato alle tecnologie sviluppate nei laboratori scientifici, alimentando l'innovazione ampliando la portata del lavoro dei progettisti e la formazione di nuovi legami tra la ricerca e le applicazioni per la società.



Nicolas NOVA

Ricercatore in media e interaction design, con interessi che vanno dalla progettazione etnografica alla ricerca dei futuri. Anche consulente presso The Near Future Laboratory un collettivo creativo che combina l'analisi con il disegno e prototipazione per capire le possibilità di nuove tipologie di rituali sociali e i rituali d'interazione digitale. Si concentra su aree di ricerca che avranno impatti all'interno di un arco di tempo nel prossimo futuro da 18-36 mesi.

E' Docente presso HEAD-Genève (Università di Ginevra di Design e Arti) dove insegna interaction design, progettazione etnografica.

La Giunta approva all'unanimità.

- chiara fama/alta qualificazione

Il Preside segnala che i Dipartimenti hanno proposto i rinnovi di incarichi diretti per i docenti di seguito riportati.

Il Preside informa i membri della Giunta che per questi docenti, essendo trascorsi 4 anni dalla prima valutazione espressa dal Nucleo di Valutazione, si rende necessario sottoporre nuovamente la loro candidatura al parere del Nucleo.

Pertanto il Preside chiede alla Giunta di deliberare il rinnovo sub-condizione al parere positivo del Nucleo di Valutazione.

livello	SSD insegn.	semestre	Lingua di erogazione incarico	nome insegn. inc.	descrizione insegn. piano	codice - nome CDS	AC	PSPA	nome docente	dipartimento	tipo pagamento
1 liv.	ICAR/13	2	ITA	DESIGN FOR ALL	093858 - DESIGN FOR ALL	Tutti i CdL	3	***	BANDINI BUTI LUIGI	DIP. DI DESIGN	GRATUITO
1 liv.	ING-IND/22	1	ITA	MATERIALI AMBIENTE PROGETTO	093882 - MATERIALI AMBIENTE PROGETTO	Tutti i CdL	3	***	BORRONI ANGELO	DIP. CHIMICA, MATER. ING. CHI.	GRATUITO
Mag.	ICAR/16	1	ITA	DESIGN DEGLI INTERNI	096502 - LABORATORIO DI DESIGN DEGLI INTERNI	INT	1	I_1	BRANZI ANDREA	DIP. DI DESIGN	ONEROSO
Mag.	ICAR/13	1	ENG	DESIGN THINKING FOR PRODUCT SERVICE SYSTEM	099932 - FINAL SYNTHESIS DESIGN STUDIO	PSSD	2	PS1	BUZZINI DARIO FRANCESCO	DIP. DI DESIGN	ONEROSO
1 liv.	SECS-P/08	1	ITA	IMPRENDITORIA E DESIGN	093885 - IMPRENDITORIA E DESIGN	Tutti i CdL	3	***	CAMPODALL'ORTO SERGIO	DIP. DI DESIGN	GRATUITO
Mag.	ICAR/13	1	ITA	LUCE, UOMO, SPAZIO NEL PROGETTO CONTEMPORANEO	093766 - LUCE, UOMO, SPAZIO NEL PROGETTO CONTEMPORANEO	Tutti i CdL	1, 2	***	DE BEVILACQUA CARLOTTA	DIP. DI DESIGN	GRATUITO
Mag.	ING-IND/22	1	ENG	MATERIALS SELECTION	093436 - MATERIALS SELECTION CRITERIA IN DESIGN & ENGINEERING	D&E	1	***	DELAFOSSÉ DAVID MAURICE	DIP. CHIMICA, MATER. ING. CHI.	ONEROSO
Mag.	ICAR/13	1	ENG	DESIGN THINKING FOR PRODUCT	099932 - FINAL SYNTHESIS DESIGN	PSSD	2	PS1	EDELMAN JONATHAN ANTONIO	DIP. DI DESIGN	ONEROSO

Il Segretario verbalizzante
(Prof. Francesco Zurlo)
f.to Prof. Francesco Zurlo

Il Preside
(Prof. sa Luisa Collina)
f.to Prof. sa Luisa Collina



				SERVICE SYSTEM	STUDIO							
Mag.	ICAR/16	1	ITA	SCENOGRAFIE DI LUCE - LA CITTÀ COME PALCOSCENICO	093801 - SCENOGRAFIE DI LUCE - LA CITTÀ COME PALCOSCENICO	Tutti i CdL	1, 2	***	RAVELLI GIOVANNI	DIP. DI DESIGN	GRATUITO	
1 liv.	ICAR/13	1	ITA	DISEGNO INDUSTRIALE PER LA MODA (SVILUPPO PRODOTTO)	096105 - LABORATORIO DI SINTESI FINALE - FASHION DESIGN	MOD	3	***	RIVETTI CARLO	DIP. DI DESIGN	GRATUITO	
1 liv.	ICAR/13	1	ITA	DESIGNER & CREATIVITÀ	098618 - DESIGNER & CREATIVITÀ	Tutti i CdL	3	***	SCHIANCHI FRANCESCO	DIP. DI DESIGN	GRATUITO	
Mag.	ICAR/13	2	ITA	DESIGN DELLA LUCE	089558 - DESIGN DELLA LUCE	INT	1	I_1	SEASSARO ALBERTO	DIP. DI DESIGN	ONEROSO	
Mag.	SPS/08	2	ENG	VISIONING	050592 - LABORATORIO CONCEPT DESIGN	PRO	1	PR1	SEASSARO ALBERTO	DIP. DI DESIGN	ONEROSO	

La Giunta approva all'unanimità.

Il Preside illustra ai membri della Giunta la tabella che riporta le proposte di affidamento di incarichi diretti, ai sensi dell'art. 4 del Regolamento per l'attribuzione degli incarichi didattici, a soggetti in possesso di un significativo curriculum scientifico e/o professionale.

Il Preside dopo aver informato il consesso che le proposte sono state valutate dai singoli CCS, propone di concordare con il Dipartimento di Design e di CMIC le proposte di assegnazione di contratti di diritto privato "a titolo oneroso o gratuito" ai docenti e/o professionisti di cui viene illustrato brevemente il profilo:

livello	SSD insegn.	sede freq.	semestre	Lingua di erogazione incarico	CFU inc.	nome insegn. inc.	descrizione insegn. piano	codice - nome CDS	AC	PSPA	nome scaglione	nome docente	Dipartimento
Mag.	ICAR/16	BV	1	ENG	2	INTERIOR DESIGN	096228 - INTERIOR DESIGN STUDIO	INT	1	I_3	I3	ROSSI MICHELE	Dip.to Design
Mag.	ICAR/16	BV	1	ITA	3	DESIGN DEGLI INTERNI	096502 - LABORATORIO DI DESIGN DEGLI INTERNI	INT	1	I_2	I2	GILAD RON	Dip.to Design
Mag.	ICAR/16	BV	1	ITA	3	DESIGN DEGLI INTERNI	096502 - LABORATORIO DI DESIGN DEGLI INTERNI	INT	1	I_2	I2	GANDINI PIERO	Dip.to Design
Mag.	ICAR/16	BV	2	ITA	6	ALLESTIMENTO	096504 - LABORATORIO DI ALLESTIMENTO	INT	1	I_1	I1	ORIGONI FRANCO	Dip.to Design



1 liv.	ING-IND/22	BV	1	ITA	3	MATERIE PLASTICHE	099829 - MATERIALI E TECNOLOGIE PER LA MODA	MOD	2	M1, M2, M3	M1, M2, M3	RINK MARTA SUGAR	Dip.to CMIC
1 liv.	ING-IND/22	BV	1	ITA	5	BIOMATERIALI PER DISPOSITIVI PROTESICI	096723 - BIOMATERIALI PER DISPOSITIVI PROTESICI	Tutti i CdL	3	***		TANZI MARIA CRISTINA	Dip.to CMIC
1 liv.	ICAR/13	BV	2	ITA	6	DESIGN DEGLI INTERNI	099867 - LABORATORIO DI DESIGN DEGLI INTERNI	INT	2	I4	I4	VENTURA NICOLA	Dip.to Design

Michele Rossi

Si laurea in Architettura al Politecnico di Milano nel 1991 e dal 1992 al 1996 collabora con Michele De Lucchi nello studio omonimo. Nel 1996 si trasferisce a Londra dove lavora con David Chipperfield e Din Associates; nello stesso periodo è anche Visiting Professor alla St. Martin's School of Arts di Londra. Nel 1999 rientra in Italia e fonda, insieme a Filippo Pagliani, PARK ASSOCIATI. Dal 1999 al 2001 è docente presso l'Istituto Europeo di Design di Milano e dal 1999 al 2002 presso l'ISAD (Istituto Superiore di Architettura e Design) e dal 2005 al 2013 Docente incaricato al Corso di Laurea di Design degli Interni, Scuola del Design, Politecnico di Milano.

Ron Gilad

Nasce a Tel Aviv nel 1972. Vive e lavora a New York.

Ron Gilad è uno designer più apprezzati del momento. In Italia collabora con aziende come Flos, Adele-C, De-Castelli, Dilmos, Salvatori, Nodus e Molteni&C.

Laureato in Disegno Industriale presso Bezalel Academy of Art and Design, di Gerusalemme.

Ha esposto presso i principali musei e gallerie di design in Israele, tra cui il Museo di Tel-Aviv, Periscope contemporanea Design Gallery, la Gerusalemme Art Center, e il Museo Ramat-Gan di Arte Moderna. Il suo lavoro è stato selezionato per le collezioni permanenti del Metropolitan Museum di New York e il Museo di Tel-Aviv.

Piero Gandini

Nasce a Brescia nel 1963. Dopo gli studi decide subito di entrare a far parte di Flos, di cui è presidente il padre Sergio. Matura un'esperienza pluriennale e trasversale presso la controllata tedesca Flos GmbH, per entrare poi in Flos S.p.A. nel 1988 come responsabile dello sviluppo dei nuovi prodotti. Lavora a stretto contatto con i grandi maestri italiani del disegno industriale, ma al tempo stesso promuove la collaborazione con giovani internazionali di grande talento, tra cui Philippe Starck.

Diviene Amministratore Delegato della società nel giugno del 1996, e Presidente nel 1999. Nel nuovo ruolo di imprenditore, Gandini spinge fortemente l'azienda all'internazionalizzazione ed espande il business sia al mondo architeturale, con l'acquisizione della spagnola Antares -che prenderà poi il nome di Flos Architectural, sia al settore contract. Nel 2009 ottiene i più prestigiosi riconoscimenti internazionali con la collezione Soft Architecture, un progetto d'avanguardia che dimostra la sua capacità di interpretare in modo poetico le nuove rivoluzioni tecnologiche.

Ha ricoperto numerose cariche istituzionali al di fuori della sua impresa.

Per Assoluce, associazione italiana di riferimento per le principali aziende del settore, è stato Presidente per due trienni, dal 2008 al 2013, ed è oggi membro del Consiglio Direttivo.

E' membro del Comitato Esecutivo e del Consiglio di Amministrazione di Altgamma, la fondazione che riunisce aziende italiane di fama internazionale che operano nella fascia più alta del mercato.



POLITECNICO
MILANO 1863

GIUNTA DELLA SCUOLA DEL DESIGN

Franco Origoni

Nato a Milano nel 1945, laureato in Architettura al Politecnico di Milano, lavora con Anna Steiner nel campo editoriale e degli allestimenti.

Docente al Politecnico di Milano, Facoltà di Design, responsabile di un laboratorio di progetto di Exhibit design. Docente del Master IDEA di Exhibit design.

Ha curato numerose mostre sulla storia della grafica italiana, tra cui: 50 anni di grafica italiana, Antonio Boggeri, Giovanni Mardersteig, Albe Steiner.

Responsabile della Raccolta del Design della XVI Triennale, è stato membro del Direttivo del Centro Studi Grafici e della Giuria del Premio Felice Feliciano sulla qualità del libro.

Autore di articoli, saggi e libri, ha collaborato con il Sole 24 ore, inserto cultura.

Ha curato numerose mostre storiche di grafica e monografie di architetti e grafici italiani, in Italia e all'estero. È socio ADI: Associazione per il Disegno Industriale.

Marta Sugar Rink

Professore Ordinario del Settore ING-IND/22 presso il Dipartimento di Chimica, Materiali e Ingegneria Chimica del Politecnico di Milano. In quiescenza dal novembre 2016.

Laureata in Fisica presso l'Università degli Studi di Milano con una tesi sperimentale sui semiconduttori. Svolge attività didattica e di ricerca al Politecnico di Milano. È stata titolare di numerosi contratti di ricerca con partner industriali, coordinatore di varie unità di ricerca in progetti ministeriali e della Fondazione Cariplo.

Dal 2011 membro dell'International Scientific Advisory Board del Polymer Competence Centre Leoben GmbH (Austria).

Dal 2006 coordinatore del gruppo di lavoro su "Essential Work of Fracture" del Comitato Tecnico TC4 su Polimeri e Compositi della European Structural Integrity Society.

Maria Cristina Tanzi

Professore Ordinario di Bioingegneria Industriale (ING-IND / 34) presso il Dipartimento di Chimica, Materiali e Ingegneria Chimica 'G. Natta', Politecnico di Milano, in quiescenza dal 2014.

Laureata in Chimica e Farmaceutica presso l'Università di Milano, nel 1975 (con lode). Dal 1980 al 1989 è stata assistente Professore di Chimica Applicata presso il Dipartimento di Chimica Industriale e dal 1990 al 1998 presso il Dipartimento di Bioingegneria del Politecnico di Milano. Dal 1999 al 2007 è professore Associato presso il Politecnico di Milano e Ordinario dal 2008. È stata direttore del Laboratorio di Biomateriali e co-direttore del BioCell Lab, Laboratorio di biocompatibilità e cultura cellulare presso il Politecnico di Milano. Nel maggio 2008 è stata nominata membro del The International College of Fellows of Biomaterials Science and Engineering (ICFBSE).

Nicola Ventura

Professore Ordinario del Settore ICAR/13 presso il Dipartimento di Design del Politecnico di Milano (dal 1986). In quiescenza dal novembre 2016.

Professore Ordinario presso l'Università degli Studi di Catania (1986-1989) e precedentemente Associato presso lo IUAV - Istituto Universitario di Architettura di Venezia (1984-1985)

Negli anni precedenti è stato professore incaricato presso l'Università degli Studi di Udine (1978-1985) e l'Università degli Studi di Padova (1977-1978).

Borsista CNR Università degli Studi di Padova (1974-1977).

La Giunta approva all'unanimità.

Il Segretario verbalizzante
(Prof. Francesco Zurlo)
f.to Prof. Francesco Zurlo

Il Preside
(Prof. sa Luisa Collina)
f.to Prof. sa Luisa Collina



Il Preside comunica ai membri della Giunta che per tutti gli insegnamenti rimasti ancora vacanti, si rende necessario attivare le procedure di valutazione comparativa.

La Giunta approva all'unanimità.

Il Preside segnala che il Dipartimento del Design ha richiesto la conversione degli affidamenti dei proff. Dina Riccò e Mario Piazza in Compiti Istituzionali in seguito alla recente presa di servizio come Associati. Per il prof. Piazza chiede altresì l'assegnazione di un incarico aggiuntivo. Segnala inoltre che in seguito alla presa di servizio quale Ricercatore TD Tipologia Junior (Tipo B) della Dott. Maria Teresa Feraboli, il Dipartimento del Design ha richiesto la conversione del contratto in Compito Istituzionale.

livello	SSD insegn.	semestre	Lingua di erogazione incarico	tipo insegn. inc.	nome insegn. inc.	descrizione insegn. piano	codice - nome CDS	AC	PSPA	nome docente	dipartimento	
Mag.	ICAR/13	2	ITA	modulo di corso strutturato	COMUNICAZIONE VISIVA	089575 - LABORATORI DI PROGETTAZIONE DI ARTEFATTI E SISTEMI COMPLESSI	COM	1	C_1	RICCO' DINA	DIP. DI DESIGN	CONVERSIONE DA AFF. A CI
1 lv.	ICAR/13	1	ITA	modulo di corso strutturato	CULTURA VISIVA PER IL DESIGN	097373 - LABORATORI DI ELEMENTI VISIVI DEL PROGETTO	COM	1	C1	RICCO' DINA	DIP. DI DESIGN	CONVERSIONE DA AFF. A CI
1 lv.	ICAR/13	1	ITA	modulo di corso strutturato	PROGETTO DELLA COMUNICAZIONE VISIVA	093405 - LABORATORI DI SINTESI FINALE - C3	COM	3	***	PIAZZA MARIO	DIP. DI DESIGN	CONVERSIONE DA AFF. A CI
1 lv.	ICAR/13	2	ITA	modulo di corso strutturato	PROGETTO DELLA COMUNICAZIONE VISIVA	099685 - LABORATORI DI PROGETTO DELLA COMUNICAZIONE VISIVA	COM	2	C2	PIAZZA MARIO	DIP. DI DESIGN	CI AGGIUNTIVO
1 lv.	ICAR/18	1	ITA	monodisciplinare	STORIA DEL DESIGN E DELL'ARCHITETTURA	097349 - STORIA DEL DESIGN E DELL'ARCHITETTURA	INT	1	I3/I4	FERABOLI MARIA TERESA	DIP. DI DESIGN	CONVERSIONE DA CONTR. A CI

Il Preside segnala che il Dipartimento del Design ha proposto nuovi Rinnovi e Diretti.

livello	SSD insegn.	semestre	Lingua di erogazione incarico	nome insegn. inc.	descrizione insegn. piano	codice - nome CDS	AC	PSPA	nome docente	dipartimento	onerosità
Mag.	M-DEA/01	1	ITA	ANTROPOLOGIA DELLA COMUNICAZIONE	089560 - ANTROPOLOGIA DELLA COMUNICAZIONE	Design della Comunicazione	1	***	RONZON FRANCESCO	DIP. DI DESIGN	ONEROSO
Mag.	ICAR/13/2		ENG	SYSTEM DESIGN FOR SUSTAINABILITY	092050 - SYSTEM DESIGN FOR SUSTAINABILITY	tutti i CdL	1, 2	***	VEZZOLI CARLO ARNALDO	DIP. DI DESIGN	DIRETTO GRATUITO

Il Preside segnala che è pervenuta da parte del Dott. Figiani una richiesta di attivazione di corso a scelta di I Livello da tenersi a titolo gratuito dal titolo *Design come intervento sociale nel territorio. Artefatti per nuove economie collaborative.*

Tale corso è proposto a Interni, Prodotto e Comunicazione.

La Giunta approva all'unanimità.

QUADRO DIDATTICO A.A. 2015/2016

4

Il Preside illustra gli esiti delle ultime procedure di selezione per la copertura degli insegnamenti rimasti vacanti per l'a. a 2015/2016. La Giunta è chiamata all'attribuzione degli incarichi ai vincitori.



Corso di Laurea in Design della Comunicazione

Posti	Nome insegnamento	Laboratorio/ Corso	Sezione	Anno di corso	Macro Settore Concorsuale	Settore Concorsuale	SSD	Sede	semestre	CFU	Tipo	Lingua	Candidato	Vincitore/ideonei
1	WORKSHOP TIROCINANTI	-	C1	3	08/C	08/C1	ICAR/13	BV	2	5	tirocinio	ITA	Pavesi Iacopo	Vincitore
1	WORKSHOP TIROCINANTI	-	C2	3	08/C	08/C1	ICAR/13	BV	2	5	tirocinio	ITA	Randone Massimo Bruto Luciano	Vincitore
1	WORKSHOP TIROCINANTI	-	C3	3	08/C	08/C1	ICAR/13	BV	2	5	tirocinio	ITA	Mandato Stefano	Vincitore

Corso di Laurea Magistrale in Design della Comunicazione

Posti	Nome insegnamento	Laboratorio/ Corso	Sezione	Anno di corso	Macro Settore Concorsuale	Settore Concorsuale	SSD	Sede	semestre	CFU	Tipo	Lingua	Candidato	Vincitore/ideonei
1	WORKSHOP 2	-	C2	2	08/C	08/C1	ICAR/13	BV	2	6	monodisciplinare	ITA/ ENG	Bertolotti Elisa	Vincitore

La Giunta approva all'unanimità.

PROCEDURE DI ATTRIBUZIONE INCARICHI DIDATTICI: APPROFONDIMENTO

5

Il Preside introduce il punto all'odg informando il consesso che è stato chiesto dal Garante della Trasparenza una delucidazione in merito alle attribuzioni degli incarichi didattici. L'esigenza nasce da alcune criticità emerse che però non riguardano la Scuola del Design. E' stato chiesto di individuare un processo comune a tutte le Scuole.

Il Preside illustra quanto è emerso durante la seduta della Commissione istruttoria di Senato Accademico:
(Estratto dal Verbale della Commissione IV "Risorse Umane")

Seduta del 12 aprile 2016 Il Garante della Trasparenza ha chiesto al Rettore delucidazioni in merito alle procedure adottate in Ateneo per l'attribuzione degli incarichi didattici.

Il Rettore ha incaricato la Commissione Risorse Umane di effettuare un'attenta disamina su dette procedure. E' emerso che:

- le Scuole di Ingegneria e Design , al fine di preservare la continuità didattica e mantenere il processo amministrativo sotto controllo, riconfermano il quadro dell'anno precedente e cioè fanno richiesta ai Dipartimenti in cui sono incardinati i docenti che hanno avuto la copertura nell'anno accademico precedente.

Il Segretario verbalizzante
(Prof. Francesco Zurlo)
f.to Prof. Francesco Zurlo

Il Preside
(Prof. sa Luisa Collina)
f.to Prof. sa Luisa Collina



- La Scuola di Architettura apre il quadro didattico a tutti i Dipartimenti in cui sono presenti i settori scientifico-disciplinari di pertinenza degli insegnamenti da assegnare.

La Commissione, al fine di adottare una procedura omogenea che sia al tempo stesso snella e sostenibile con le risorse in capo alle Presidenze e per consentire la massima trasparenza del processo di assegnazione dei compiti didattici, propone:

- 1) Ogni Scuola trasmette a tutti i Direttori di Dipartimento una estrazione del quadro didattico contenente tutti i corsi disponibili, gli SSD di riferimento e il Dipartimento a cui il corso verrà chiesto.
- 2) I Dipartimenti, tramite il Direttore o gli organi deputati, verificano la congruenza tra l'offerta di corsi ipotizzata e la composizione del proprio organico. In caso di necessità comunicano al Preside modifiche motivate della situazione proposta. Questa fase del processo deve essere molto rapida e una eventuale richiesta attiva un processo di negoziazione tra Dipartimenti.
- 3) Al termine di questa fase le Scuole proseguono secondo l'iter standard aprendo il quadro secondo le regole della continuità accademica, a meno delle richieste pervenute in fase 2). I Dipartimenti procedono con l'indicazione dei compiti didattici.
- 4) In caso due o più Dipartimenti reclamino la copertura del medesimo corso, l'organo deputato a decidere è la Giunta di Scuola

La Giunta approva all'unanimità.

CRITERI DI RIPARTIZIONE FONDI PER LA DIDATTICA INTEGRATIVA
A.A.2016/17

6

Il Preside informa i membri della Giunta che l'ateneo ha assegnato alle Scuole il budget per la didattica integrativa a.a. 2016/2017. Alla Scuola del design sono stati attribuiti €.699.274,00.

Il Preside propone di utilizzare gli stessi criteri di ripartizione adottati lo scorso anno, riportati in tabella. Propone altresì di prevedere, come in passato, una trattenuta pari al 10% dell'assegnazione complessiva alla Scuola, per il supporto dei laboratori strumentali del design, strutture fondamentali per il modello di didattica erogata.

Tipologia corso	CFU	Sezioni	Coefficiente
Laboratorio	10/12	1	3
Laboratorio	18/20	1	5
Monografico	10/12	3	3
Monografico	10/12	2	2
Monografico	10/12	1	1
Monografico	5/6	3	1,5
Monografico	5/6	2	1
Monografico/ WS	5/6	1	0,5
Monografico sperimentale	10	3	4
Monografico sperimentale	10	2	2,5
Monografico sperimentale	6	3	2,5
Monografico sperimentale	6	2	1,5



La Giunta approva all'unanimità.

IPOTESI PER CANDIDATURA PER PROFESSORE DI II FASCIA DA ATENEO
STRANIERO (QUOTA DI SENATO)

7

Il Preside nel merito del punto all'odg illustra ai membri della Giunta il profilo di Marco Ajovalasit.

Il professore, di nazionalità italiana, da molti anni insegna in Gran Bretagna, dove è direttore di un corso di laurea. Si occupa di Human factor, a livello ergonomico, cognitivo e psicologico.

Il Preside informa che c'è già stato un primo incontro via skype con i proff. Bordegoni, Ciuccarelli, Ingaramo e lei stessa e chiede agli altri Coordinatori di CCS di Prodotto, Comunicazione, Moda, Interni e PSSD di fissare un altro colloquio via Skype, per verificare se il profilo è di interesse per la didattica e la ricerca, possibilmente insieme alla prof.ssa Pillan.

Invita anche il prof. Guerrini ed il Direttore di Dipartimento a partecipare all'incontro.

Il Preside infine ricorda che la eventuale possibilità di sottoporre la candidatura al Senato verrà valutata dopo le vacanze estive.

La Giunta prende atto e concorda.

RICONOSCIMENTO CFU EXTRACURRICULARI SUMMER SCHOOL
INTERNAZIONALI

8

Il Preside illustra i contenuti delle due Summer School internazionali, in programma, organizzati con la collaborazione della Triennale, che ne sosterrà i costi:

The EXPO AS GLOBAL VILLAGE e DESIGN NOW, di quest'ultima la Scuola è promotrice diretta.

Agli studenti che parteciperanno alle suddette summer school verranno convalidati 4 CFU extra curricolari.

Il Preside, allo scopo di snellire il lavoro della Giunta relativo al riconoscimento di cfu extra curricolari, precisa che, se le attività sono già state approvate dalla Giunta, non è necessario portare in approvazione le singole richieste degli studenti.

La Giunta approva all'unanimità.

FREE MOVERS

9

Il Preside ricorda che nella Consulta della Didattica dello scorso ottobre 2015 si era discusso nel merito del riconoscimento di crediti relativi ad attività svolte dagli studenti come free movers.

Per queste attività per le quali vengono riconosciuti CFU, ma sempre come attività in sovrannumero, la Consulta ha invece stabilito che tali crediti possano essere riconosciuti come effettivi, ma solo previo parere della Scuola di riferimento, mentre nel caso di riconoscimento in sovrannumero è sufficiente una delibera del CCS: in quest'ultimo caso i riconoscimenti devono essere accreditati generici e non per insegnamenti.

Il Preside, pur essendo promotrice di diverse iniziative, esprime il proprio parere nel merito della possibilità di riconoscere crediti effettivi a fronte di attività extra curricolari, ritenendo che dette attività non debbano essere considerate sostitutive di insegnamenti istituzionali e quindi non debbano essere riconosciuti crediti curricolari agli studenti che vi partecipano.

Il Preside chiede alla Giunta di esprimere il proprio parere nel merito.

La Giunta assume il parere del Preside e approva all'unanimità.



Matricola 850340: nel periodo 4-14 aprile 2016 ha partecipato all'International workshop of WOOD DESIGN per un totale di 80 ore.

La studentessa chiede se questa attività può essere convalidata al posto di un insegnamento.

La studentessa durante il 1° semestre 2015-2016 ha superato positivamente sia il workshop che il corso a scelta.

La prof.ssa Piccinno ha dato parere positivo circa la convalida del corso a scelta il prossimo Anno Accademico.

La Giunta approva all'unanimità.

Matricola 795955: ha superato l'OFA in data 22.3, oltre la scadenza per l'integrazione del piano con gli insegnamenti di 2° anno 2° semestre, fissata per il 3.3.2016.

Per gravi problemi familiari, ha chiesto l'integrazione del piano con gli insegnamenti sia di 1° che di 2° semestre.

Sentiti la prof.ssa Collina e il prof. Zurlo le è stato integrato piano con i soli insegnamenti di 2° anno 2° semestre.

A settembre 2016, se le condizioni familiari fossero invariate, potrà consegnare un esposto per richiedere, in via del tutto eccezionale, l'inserimento nel piano del Lab. di Sintesi finale poiché in quest'anno accademico ha svolto, sotto condizione, i due laboratori di 2° anno 1° semestre, ottenendo una valutazione positiva (già verificato con i docenti di riferimento).

La Giunta approva all'unanimità.

Il Preside informa i membri della Giunta che anche quest'anno la Scuola ha partecipato al Workshop internazionale di progettazione urbana e del paesaggio in collaborazione con George Brown College di Toronto, ECV Paris, IADT Dun Laoghaire, KEA Copenhagen, Illinois Institute of Technology, Dublin Institute of Technology, OCAD U, Parsons New York.

Il workshop si è svolto a Toronto.

Per gli studenti della Scuola del Design, il workshop darà diritto a crediti extracurricolari dando luogo a 6 crediti aggiuntivi.

Il Preside chiede alla Giunta di deliberare per gli studenti partecipanti, matricole:

850418

850639

850417

850771

813011

la convalida di 6 cfu extracurricolari - ICAR/13

La Giunta approva all'unanimità.

Il Preside comunica ai membri della Giunta che nella Commissione Permanente Studenti, gli studenti hanno portato le loro verifiche relative ai costi che gli studenti delle Scuole di Architettura e Design sostengono per gli insegnamenti progettuali, in termini di stampe e modelli. Il Rettore ha chiesto che ci sia un riscontro da parte delle Scuole.



Gli studenti hanno rilevato che, per esempio, sezioni differenti del medesimo insegnamento, hanno costi anche non raffrontabili e che il tema è reiterato negli anni.

Il Preside chiede ai rappresentanti di fare un'indagine, tramite un questionario, sui costi di materiali, fotocopie, ecc. per verificare se ci sono picchi particolarmente costosi.

Intervengono la prof.ssa Piccinno, chiedendo di definire regole di base, per contenere i costi, alle quali i docenti devono attenersi, e il prof. Zurlo, rilevando che i costi delle stampe possono essere evitati, utilizzando i formati digitali; nella logica di contenimento può essere efficace stampare meno copie delle tesi e di poterle visualizzare direttamente su iPad.

Il Preside invita a fare una riflessione, dopo l'indagine, data l'ampiezza del tema.

I Rappresentanti degli studenti chiedono se è possibile aggiungere una domanda al questionario di valutazione della didattica, il Preside invita a verificare con la prof.ssa Pillan la fattibilità; si chiede, quindi, ai Rappresentanti degli studenti di fornire alla Scuola l'indagine precedentemente svolta.

La Giunta prende atto e concorda.

VARIE ED EVENTUALI

11

Nessun argomento viene portato all'attenzione della Giunta.

La seduta è tolta alle ore 13:45.