

CCS moda_ 20 Febbraio 2012

la seduta inizia alle 10.25

La prof.ssa Cappellieri presenta il programma della giornata. Viene presentato Cristiano Seganfredo, docente del Corso di Estetica.

Interviene la prof.ssa Bertola. Illustra i rapporti con FIT (ci si riferisca alla presentazione in allegato, slide "prof.ssa Bertola").

Viene illustrato il percorso dell'accordo, nel primo quadriennio. Disamina dei punti di forza e debolezza rispetto a ciò che è stato fatto. (si rimanda alle slide in allegato).

Prime azione nell'ottica del secondo quadriennio; avvio della sezione di laurea magistrale in inglese per avere, in futuro, un percorso di laurea che possa dare il doppio titolo di studio. Per la struttura si rinvia alla presentazione in allegato.

Viene invitato a parlare il prof. Conti. Illustra le azioni per l'internazionalizzazione. (si rimanda alle slide della presentazione).

Interviene il prof. Dell'Acqua sui programmi con la Cina e l'India. Il rapporto con la Cina: ipotesi di doppio corso di laurea con il Beijing Fashion Institute. Il rapporto con l'India: è stato proposto alla Scuola di creare un percorso di laurea in partnership con l'India di tre anni. La prof.ssa Bordegoni, delegata per il rettorato per l'India relaziona sulla visita fatta a Delhi all'inizio di febbraio. All'interno dell'Institute of Delhi ci sono dei percorsi universitari certificati dalla Lancaster University e vorrebbero che la Scuola del Design

certificasse i corsi per il design. Vengono sollevate alcune perplessità operative da parte del prof. Dell'Acqua che rimanda ad un secondo momento, dopo l'incontro con il Rettore.

Interviene la prof.ssa Soldati ed illustra ciò che è stato fatto all'interno dei Laboratori strumentali Moda e Maglieria (ci si riferisca alla presentazione in allegato, slide "Laboratori"). Emerge la necessità di avere uno spazio maggiore per la tessutoteca e la fruizione da parte degli studenti dei materiali.

Viene invitato il prof. Turinetti, responsabile per la Tremelloni (si rimanda alle slide "prof. Turinetti"). Viene presentato il sistema bibliotecario tremelloni sotto forma di patrimonio documentale per la consultazione sia da parte degli studenti che degli operatori del settore. Prada e Bottega Veneta hanno chiesto di integrare i loro patrimoni di materiali.

La prof.ssa Tonelli evidenzia come la Tremelloni sia un luogo unico per la ricerca. Vengono illustrate le procedure per una maggiore fruizione sia per gli studenti che per gli operatori esterni che chiedono di fare approfondimento sui materiali custoditi in biblioteca. E' stato acquistato uno scanner planetario (costo 60.000 euro) per la digitalizzazione dei materiali.

Tre iniziative su tutte: Archivio Elsa Haertter dichiarato di particolare importanza da parte del Ministero per i Beni e le Attività Culturali. "Sport&Stile. 150 anni di stile al femminile", con MIC Università degli Studi e Modaccontents per Skira. Fashion App powered by Enciclopedia della Moda, con Dalai Editore.

Viene invitata la prof.ssa Rubertelli per i rapporti con le Aziende. Per i contenuti si rimanda alla presentazione in allegato, slide "dott. Rubertelli".

Viene presentato il sito del Corso di Studi; vi hanno lavorato Viola Vecchi, Marcello Fusca per l'architettura tecnica e Andrea Manciaracina. Vengono presentati i "seminari sull'arte" a cura di Flavio Caroli. Il tema sarà la "Moda che vive nell'arte" con inviti diretti a protagonisti

della moda italiana. A questo proposito viene fatto notare dalla prof.ssa Cappellieri come l'iniziativa "la moda è...", coordinata da lei medesima, Rossana Gaddi e Giovanni Conti, non ha avuto seguito da parte degli altri docenti coinvolti. Si è dunque deciso di non continuare nell'organizzazione della manifestazione.

Viene illustrato il sito e la sua struttura; viene richiesto a tutti i docenti di inviare il materiale di ciascun corso. Viene richiesto un link speciale con la Tremelloni.

Si aprono le discussioni sulla qualità dei siti, sia di Ateneo che di CCS, e su come supplire per una maggiore comunicazione del Design della Moda.

Intervengono la dott.ssa Gaddi e il dott. Attolini sui rapporti/programmi regionali; vengono illustrate le proposte finanziate da Bandi Cariplo, MIM, Matera Design District. Per i programmi

regionali con la regione Puglia, curati da Edgardo Attolini, si rimanda alla presentazione (slide dott. Attolini).

Interviene la dott.ssa Vacca per la parte di monitoraggio di convegni e seminari (si rimanda alla presentazione e alle slide "dott.ssa Vacca").

Alba Cappellieri presenta, al posto di Chiara Colombi, la collana di ebook per Mondadori. Vengono presentati il layout e i temi.

Vengono presentati i programmi per la trasformazione di tutti i corsi della laurea magistrali, dal 2014, saranno in inglese. Il CCS Moda già dall'anno accademico prossimo sdoppierà il percorso di laurea magistrale in due sezioni, Italiano e Inglese. La prof.ssa Cappellieri incontrerà i docenti dei laboratori del 1° anno di Laurea magistrale per cercare delle soluzioni operative possano rendere l'anno didattico fluido per gli studenti e i docenti chiamati a fare didattica.

Per quanto attiene ai workshop didattici, dal prossimo anno, potranno essere inseriti all'interno dei laboratori di Sintesi finali del 3° anno e di progetto al 1° anno della laurea Magistrale. Si sta valutando la possibilità di introdurli anche per il 2° anno del Corso di Laurea perché esperienza formativa, con le aziende, unica e stimolante per le carriere degli studenti. Modalità tesi triennali; viene riportata la decisione presa al CCS ristretto di dicembre in cui si è deciso di dividere il momento dell'esame da momento della celebrazione per la proclamazione. Questa modalità prevede un esame a fine anno accademico all'interno dei laboratori con delle commissioni ristrette. Mentre invece per la proclamazione sarà organizzata una giornata celebrativa ad hoc.

La seduta si conclude alle 12.45

f.to Prof.ssa Alba Cappellieri