

Corso: **ESTETICA E SEMIOTICA DELLE ARTI**

Docente: **PROF. RUGGERO REGONESE**

Semestre: **1°**

Lingua di erogazione: **ITALIANO**

N° max studenti ammessi: **100 POLIMI + 15 ERASMUS**

Modalità d'esame per non frequentanti: **SI**

Prodotto	Interni	Comunicazione	Moda
✓	✓	✓	✓

ESTETICA E SEMIOTICA DELLE ARTI

Il corso si propone nella prima parte di ripercorrere i rapporti, spesso conflittuali, fra semiotica ed estetica, provando a sviluppare un approccio comune a quello che è il dominio delle arti. Al di là del dibattito teorico, tuttavia, compito specifico del nostro percorso sarà quello di apprendere i rudimenti di una metodologia, semiotica, di analisi dei testi (nel senso più ampio del termine: film, dipinti, oggetti, scritti, spot, architetture etc.).

Il percorso didattico comprenderà anche un'analisi che si svolgerà in forma di laboratorio, in cui si proverà ad osservare questi testi sotto la lente della semiotica e dell'estetica, indagando i possibili orizzonti di lettura definiti e sedimentati nel tempo e nello spazio come anche le memorie culturali e le strutture narrative.

ESTETICA E SEMIOTICA DELLE ARTI

Particolare attenzione verrà data alla multi e pluri disciplinarità dei percorsi, intesi soprattutto come occasione di mettere alla prova testi, contesti, discorsi con nuove analisi e spunti di ricerca. Si cercherà di osservare da vicino i sensi e i segni racchiusi all'interno di un abito di moda o di una comunicazione pubblicitaria o di un oggetto di design o di uno spazio dell'abitare. Un reader ci introdurrà alcuni testi 'esemplari' della teoria critica e singoli libri a scelta determineranno il percorso del singolo studente all'interno di un panorama variegato, fatto di tappe teoriche e storiche fondamentali, ma anche di tanti esempi concreti, spaziando dal cinema all'architettura dalla pittura alla letteratura, in quella dimensione spinosa e affascinante che continuiamo a chiamare arte. Una parte specifica del corso sarà dedicata al tema del recupero, del riuso e/o della ricostruzione in diversi contesti e in nuovi ambiti progettuali del patrimonio scomparso (parzialmente o totalmente) e della memoria culturale.

