



Conference topics

1. COLOUR AND MEASUREMENT / PRODUCTION. Colorimetry, photometry and colour atlas: method, theory and instrumentation.
2. COLOUR AND DIGITAL. Reproduction, management, digital colour correction, image processing, graphics, photography, printmaking, video production, artificial vision, virtual reality.
3. COLOUR AND LIGHTING. Metamerism, colour rendering, adaptation, colour constancy, appearance, illusions, memory colour, colour in extra-atmospheric environments, lighting design.
4. COLOUR AND PHYSIOLOGY. Mechanisms of vision in their experimental and theoretical aspects, deficiencies, abnormalities, clinical and biological aspects.
5. COLOUR AND PSYCHOLOGY. Phenomenology of colour, perceptive, emotional and diagnostic aspects.
6. COLOUR AND PRODUCTS. Foods and beverages, textiles, plastics, ceramics, paints, gemmology.
7. COLOUR AND RESTORATION. Archaeometry, painting materials, diagnostics and techniques of conservation, restoration and enhancement of cultural heritage, coloring and architectural syntax.
8. COLOUR AND BUILT ENVIRONMENT. Urban planning, plans of colour, architecture, territorial identities.
9. COLOUR AND DESIGN. Furniture, design, fashion, graphics, communication, packaging, lettering, cosmetics.
10. COLOUR AND CULTURE. Art, history, philosophy, aesthetics, representation and design, ethno-anthropology, geology, sociology, lexicology, semantics, anthropology of vision.
11. COLOUR AND EDUCATION. Pedagogy, colour's didactics, aesthetic education.

Temi di interesse della conferenza

1. COLORE E MISURAZIONE / PRODUZIONE. Colorimetria, fotometria e atlanti dei colori: metodo, teoria e strumentazione. COLORE E DIGITALE. Riproduzione, gestione, correzione digitale del colore, elaborazione delle immagini, grafica, fotografia, tecniche di stampa, produzione video, visione artificiale, realtà virtuale.
2. COLORE E ILLUMINAZIONE. Metamerismo, resa del colore, adattamento, costanza cromatica, apparenza, illusioni, memoria cromatica e percezione, colore in ambienti extra-atmosferici, lighting design
3. COLORE E FISIOLOGIA. Meccanismi della visione nei loro aspetti sperimentali e teorici, defezioni e anomalie, aspetti clinici e biologici.
4. COLORE E PSICOLOGIA. Fenomenologia in generale dei colori, aspetti percettivi, emotivi, estetici, diagnostici.
5. COLORE E MERCEOLOGIA. Alimenti e bevande, tessile, materie plastiche, ceramica, vernici, gemmologia.
6. COLORE E RESTAURO. Archeometria, materiali pittorici, diagnostica e tecniche di conservazione, restauro e valorizzazione dei beni culturali, coloriture e sintassi architettonica, identità territoriali.
7. COLORE E AMBIENTE COSTRUITO. Urbanistica, piani del colore, architettura.
8. COLORE E PROGETTAZIONE. Arredo, design, moda, tessile, grafica, comunicazione, packaging, lettering, cosmesi.
9. COLORE E CULTURA. Arte, storia, filosofia, etno-antropologia, sociologia, estetica, rappresentazione e disegno, lessicologia, semantica, geologia.
10. COLORE ED EDUCAZIONE. Pedagogia, didattica del colore, educazione estetica, educazione artistica.

IX CONFERENZA DEL COLORE Joined Meeting with the COLOUR GROUP (GB)

19-20 settembre 2013 - Firenze

Rettorato - Università degli Studi di Firenze
Piazza S. Marco, 4 - 50121 Firenze, Italy

Aim of the conference is to encourage multi and interdisciplinary aggregation of the research centres and people that deal with colour and light from a professional and scientific point of view. Conference will be opened (in early morning) by a series of tutorials about different colour related topic. Works will continue with the presentations of the submitted works

Obiettivo della conferenza è favorire l'aggregazione multi e interdisciplinare di tutte le realtà che in Italia si occupano del colore e della luce da un punto di vista scientifico e/o professionale. La conferenza sarà introdotta, nella prima mattina, da alcuni tutorial relativi a diversi temi di interesse. I lavori proseguiranno poi con l'esposizione dei paper accettati.

Organizing Committee

Marcello Picollo
Giovanni Pratesi
Maurizio Rossi

Program Committee

Aldo Bottoli
Veronica Marchiafava
Elisabetta Ruggiero

Information: local organization secretariat

Informazioni: segreteria organizzativa locale

Dr.ssa Veronica Marchiafava
gdcfirenze2013@gmail.com
phone: +39 055 5226 373

Enrollments / Iscrizioni:

www.gruppodelcolore.it

Comitato Scientifico / Scientific Committee / Peer Review

Fabrizio Ivan Apollonio | Università di Bologna, Italy
Salvatore Assetta | Flint Group Italia SpA, Italy
Cristiana Bedoni | Università degli Studi Roma Tre, Italy
Giordano Beretta | HP, USA
Giulio Bertagna | B&B Colordesign
Janet Best | Colour consultant, UK
Fabio Bisegna | Sapienza Università di Roma, Italy
Marino Bonaiuto | Sapienza Università di Roma, Italy
Mauro Boscarol | Colore digitale blog, Italy
Aldo Bottoli | Osservatorio Colore, Italy
Patrick Callet | École centrale Paris, France
Ingrid Calvo Ivanovic | Proyectacolor, Chile
Jean-Luc Capron | Université Catholique de Louvain, Belgique
Vie Cheung | University of Leeds, UK
Osvaldo Da Pos | Università degli Studi di Padova, Italy
Maria Luisa De Giorgi | Università degli Studi del Salento, Italy
Arturo Dell'Acqua Bellavitis | Politecnico di Milano, Italy
Bepi De Mario | CRASMI (Centro Ricerca Colore e Moda)
Reiner Eschbach | Xerox, USA
Maria Linda Falcidieno | Università degli Studi di Genova, Italy
Patrizia Falzone | Università degli Studi di Genova, Italy
Renato Figini | Konica Minolta, Italy
Ferdinando Fornara | Università di Cagliari, Italy
Davide Gadia | Università degli Studi di Milano, Italy
Marco Gaiani | Università di Bologna, Italy
Marisa Galbiati | Politecnico di Milano, Italy
Alessandra Galimberti | Università degli Studi di Verona, Italy
Anna Maria Giannini | Sapienza Università di Roma, Italy
Anna Gueli | Università di Catania, Italy
Marta Klanjsek Gunde | Kemijski inštitut/National Institute of Chemistry- Ljubljana, Slovenia
Francisco Imai | Canon, USA
Maria Dulce Louçao | Universidade Técnica de Lisboa, Portugal
Nicola Ludwig | Università degli Studi di Milano, Italy
Lia Luzzatto | Color and colors, Italy
Lindsay MacDonald | London College of Communication, UK
Veronica Marchiafava | IFAC-CNR, Italy
Gabriel Marcu | Apple, USA
Anna Marotta | Politecnico di Torino Italy
Gianfranco Marrone | Università di Palermo, Italy
Berta Martini | Università di Urbino, Italy
Stefano Mastandrea | Università degli Studi Roma Tre, Italy
Giovanni Matteucci | Università di Bologna, Italy
John McCann | McCann Imaging, USA
Claudio Oleari | Università degli Studi di Parma, Italy

Carinna Parraman | University of the West of England, UK
Ferruccio Petrucci | Università degli Studi di Ferrara, Italy
Silvia Piardi | Politecnico di Milano, Italy
Marcello Picollo | IFAC-CNR, Italy
Angela Piegari | ENEA, Italy
Renata Pompas | AFOL Milano-Moda, Italy
Fernanda Prestileo | ICVBC-CNR, Italy
Boris Pretzel | Victoria & Albert Museum, UK
Paola Puma | Università degli Studi di Firenze, Italy
Caterina Ripamonti | University College London, UK
Alessandro Rizzi | Università degli Studi di Milano, Italy
Marisa Rodriguez Carmona | City University London, UK
Maurizio Rossi | Politecnico di Milano, Italy
Paolo Salonia | ITABC-CNR, Italy
Eugenio Scandale | Università degli Studi di Bari, Italy
Raimondo Schettini | Università degli Studi di Milano Bicocca, Italy
Andrea Siniscalco | Politecnico di Milano, Italy
Hannah Smithson | University of Oxford, UK
Andrew Stockman | University College London, UK
Sabine Susstrunk | Ecole Polytechnique Fédérale de Lausanne (EPFL), Switzerland
Ferenc Szabó | University of Pannonia, Hungary
Raffaella Trocchianesi | Politecnico di Milano, Italy
Stefano Tubaro | Politecnico di Milano, Italy
Stephen Westland | University of Leeds, UK
Alexander Wilkie | Charles University in Prague, Czech Republic

Sponsor:



FlintGroup



gmg^{color}



PerkinElmer
For the Better

x-rite
PANTONE[®]

Patroni/Patronage:



AVISA
Associazione nazionale vernici, inchiostri, sigillanti e adesivi



Sjof

UID - UNIONE ITALIANA PER IL DISEGNO

PROGRAMMA/PROGRAM

19.09.2013

08:30 Registrazione/Registration

09:30-10:00 Aula Magna - Apertura lavori. Saluti iniziali.
Aula Magna - Opening. Welcome

M. Rossi, President of Associazione Italiana Colore
M. Picollo and G. Pratesi, Organizing Committee IX
Conferenza del Colore 2013

10:00-13:00 Invited talk:

Chair: Giovanni Pratesi, Maurizio Rossi

10:00-10:30 John Barbur, City University London – Variability in
colour vision and novel methods of colour assessment

10:30-11:00 John Mollon, University of Cambridge – Human
perception of colour and its relationship to illumination

11:00-11:30 Coffee Break

Chair: Marcello Picollo, Veronica Marchiafava

11:30-12:00 Marisa Rodriguez-Carmona, City University London -
Colour assessment in occupational environments and
clinical applications

12:00-12:30 Boris Pretzel, Victoria & Albert Museum – Lighting
decisions for the Ardabil carpet based on the probability
of visual perception and rates of fading

12:30-13:00 Maria Michela Sassi, University of Pisa – Perception of
colour in the Greek aesthetic experience

13:00-14:00 Pausa/ Break

19.09.2013 14:00-15:30 Aula Magna (ENGLISH)

SESSION 1

Chair: Caterina Ripamonti, Fabio Bisegna

14:00-14:15 Alessandro Rizzi, Cristian Bonanomi, Davide Gadia and
Giuseppe Riopi
YACCD2: an image database to test color constancy and
color appearance algorithms

14:15-14:30 Walter Arrighetti
Colour Correction Calculus (CCC): engineering the
maths behind colour grading

14:30-14:45 Edoardo Provenzi
Recent avances in perceptually-inspired variational
processing of color images

14:45-15:00 Marco Raffaelli, Alessandro Farini and Elisabetta
Baldanzi
Color rendering in cellular phones: fake is beautiful?

15:00-15:15 Fabrizio Ivan Apollonio, Federico Fallavollita, Marco
Gaiani and Sun Zheng
A color digital survey of Bologna arcades

15:15-15:30 Discussion

15:30-16:30 Coffee break

19.09.2013 14.00-15.30 Aula botanica (ITALIAN)

SESSION 2

Chair: Elisabetta Ruggiero, Bepi De Mario

14:00-14:15 Maria Linda Falcidieno
Il rapporto tra struttura e rivestimento. Forma e
significato

14:15-14:30 Patrizia Falzone
In tema di paramenti e rivestimenti del costruito. Il
motivo a fasce bicrome e policrome. Influssi e
contaminazioni attraverso il bacino mediterraneo.

14:30-14:45 Carlo Bianchini and Gaialisa Tacchi
Il colore nell'affresco quattrocentesco della Loggia della
Casa dei Cavalieri di Rodi al Foro di Augusto:
documentazione, rilievo e rappresentazione di uno
spazio architettonico articolato dal suo ciclo pittorico

14:45-15:00 Manuela Incerti, Matteo Cassani Simonetti and
Giuseppe di Fazio
Colore e modello nel rilievo mediante fotomodellazione

15:00-15:15 Alessandro Rogora, Barbara Ferrari, Gianni Scudo and
Daniele Testa
Colore energetico: possibilità di diffusione di
concentratori solari luminescenti nell'architettura per la
produzione fotovoltaica e la riqualificazione degli edifici

15:15-15:30 Discussione

15:30-16:30 Coffee break

19.09.2013 15:30-16:30

POSTER SESSION I

(list of at the bottom of the page)

13.09.2013 16:30-18:00 Aula Magna (ENGLISH)

SESSION 3

Chair: Osvaldo Da Pos, Ferruccio Petrucci

16:30-16:45 Claudio Oleari

Corresponding color datasets and a Color Vision Model based on the OSA-UCS system

16:45-17:00 Lavinia Chiara Tagliabue, Niccolò Aste and Pietro Palladino

Effects on correlated color temperature by using luminescent solar concentrators

17:00-17:15 Jada Schumacher

Color, mon dieu: chromatic light in modernist religious architecture

17:15-17:30 Christophe Daguia

TAC (Total Appearance Capture) technology: a new innovation on surface measuring and analyzing

17:30-18:00 Discussion

13.09.2013 16:30-18:00 Aula botanica (ITALIAN)

SESSIONE 4

Chair: Lia Luzzatto, Aldo Bottoli

16:30-16:45 Giulio Bertagna

Colori, segni, convenzioni e daltonici

16:45-17:00 Marinella Calabrese, Giuseppe Burrafato, Santo Di Nuovo, Anna Gueli, Stefano Leone, Giuseppe Stella and Sebastiano Olindo Troja

La sinestesia cifra-colore: i numeri sono colorati?

17:00-17:15 Federico Pierotti

Vedere il mondo come un film a colori. Tracce di reale e tracce di colore nell'immagine cinematografica

17:15-17:30 Anna Marotta

Arte e teorie del colore nel cinema fra Europa e America

17:30-17:45 Manuela Piscitelli

Il ruolo del colore nelle decorazioni geometriche islamiche

17:45-18:00 Discussione

20.09.2013 09:00-10:45 Aula Magna (ENGLISH)

SESSIONE 5

Chair: Marisa Rodriguez-Carmona, Claudio Oleari

09:00-9:15 Caterina Ripamonti, Sarah Kalwarowsky and Marko Nardini

A novel colour discrimination test suitable for subjects with low vision

09:15-09:30 Galina Paramei and Gloria Menegaz

“Italian blues”: a challenge to the universal inventory of basic colour terms

09:30-09:45 Martin Eessalu and Mari Uusküla

The special case of beige: a cross-linguistic study

09:45-10:00 Osvaldo Da Pos and Valerio Villani

White can be transparent: why Wittgenstein is wrong

10:00-10:15 Arvi Tavast, Mari Uusküla, Kelly Parker and Urmas Sutrop

Using probabilistic conceptual graphs for representing colour terms in dictionaries

10:15-10:30 Julie King

The digital challenge for colour forecasting

10:30-10:45 Discussion

10:45-11.15 Coffee break

19.09.2013 18:00 Aula Magna

Assemblea soci

Gruppo del Colore - Associazione Italiana Colore

20.09.2013 09.00-10.45 Aula botanica (ITALIAN)

SESSIONE 6

Chair: Fernanda Prestileo, Veronica Marchiafava

09:00-09:15 Ulderico Santamaria, Giorgi Agresti, Rita Marconi and Claudia Pelosi
L'uso del colore come sistema di valutazione della rimozione di vernici da superfici policrome tramite metodi tradizionali e innovativi

09:15-09:30 Tiziana Cavalieri, Anna Piccirillo, Tommaso Poli, Annamaria Giovagnoli, Oscar Chiantore, Paolo Gili and Antonio Rava
"Notte barbara": dal prodotto industriale all'atelier dell'artista

09:30-09:45 Marco Gargano, Eva Mariasole Angelin, Nicola Ludwig, Oscar Santilli and Stefania Scotuzzi
Nuovi metodi di illuminazione per la conservazione e la valorizzazione di opere pittoriche: uno studio preliminare

09:45-10:00 Elena Lorenzetti, Ombretta Tarquini, Marcello Colapietro, Lucilla Pronti, Anna Candida Felici and Mario Piacentini
Le lastre campana e l'uso del colore su lastre architettoniche fittili nella tarda repubblica e nella prima età imperiale. Archeologia e archeometria.

10:00-10:15 Luca Ribichini, Chiara Capocefalo and Francesco Cosentino
Le coloriture esterne come chiave di lettura delle volontà progettuali: il caso del liceo Mamiani a Roma

10:15-10:30 Claudia Pisu and Paola Casu
Drawing and color in the eighteenth century frescoes of the Church of Santa Susanna in Sardinia

10:30-10:45 Discussione

10:45-11:15 Coffee break

20.09.2013 11.15-13.00 Aula Magna (ENGLISH)

SESSIONE 7

Chair: Claudia Pelosi, Ferruccio Petrucci

11:15-11:30 Maria Grazia Cianci
Preparing a color palette: work in progress. The building of Rione Monti, Rome: an experience between reality and imagination

11:30-11:45 Song Huang, Wei Huo, Wenyun Gao and Di Wang
Research on the color design of Baosteel factory buildings-From the needs of process to the originality of enterprise culture

11:45-12:00 Duan Wu, Rong Fan and Xueqing Zhang
Urban color planning research from the perspective of service design – the case study of Nanjing River West New District Color Plan

12:15-12:30 Henriette Koblanck, Jan Ejhed, Siddartha Della Santina and Monica Mora
The possible use of colored shadows applying new lighting technologies and design methods in urban environment

12:30-12:45 Marco Beccali, Giuliana Leone, Gianluca Scaccianoce and Giorgia Peri
Colours and building thermal balance: the impact of coating colour on energy loads

12:45-13:00 Discussion

13:00-14:00 Pausa/ Break

20.09.2013 11.15-13.00 Aula botanica (ITALIAN)

SESSIONE 8

Chair: Patrizia Falzone, Marco Gaiani

11:15-11:30 Renata Pompas
La costruzione di trend cromatici ispirati al paesaggio

11:30-11:45 Laura Blotto
L'acquarello nella rappresentazione del paesaggio

11:45-12:00 Anna Mazzanti
"Per il pittore cos'è la luce, se non uno stato del colore?". Gino Severini, il tono e l'"ambiente emotivo"

12:15-12:30 Daniele Calisi
La modernità delle intuizioni. I colori apparenti dell'interazione tra superfici

12:30-12:45 Cristiana Bartolomei, Alfonso Ippolito and Eliana Capiato
Le vetrate di Reims:...effluvi di colore

12:45-13:00 Discussione

13:00-14:00 Pausa/ Break

20.09.2013 14.00-15.30 Aula Magna (ENGLISH)

SESSIONE 9

Chair: Fabio Bisegna, Boris Pretzel

14:00-14:15 Riccardo Florio and Teresa Della Corte
The representation of colour Prince of Naples gallery

14:15-14:30 Emiliano della Bella
Talking colours, heraldic enamels

14:30-14:45 Gwen Fereday
Synaesthetic colour responses to text: an investigation
through fine art textiles

14:45-15:00 Maryam Khalili and Farnaz Bahramali
Contribution of the functional and simboli aspects of
color in Iranian Nomads clothing and jewelry

15:00-15:15 Stig Evans
The Portland Colour Chart

15:15-15:30 Discussion

15.30-16.30 Coffee break

20.09.2013 15:30-16:30

POSTER SESSION II

(list of at the bottom of the page)

20.09.2013 14.00-15.30 Aula botanica (ITALIAN)

SESSIONE 10

Chair: Andrea Siniscalco, Fabrizio Ivan Apollonio

14.00-14.15 Lia Luzzatto
Rosso cinabro

14.15-14.30 Daniela de Biase and Tiziana Iacobacci
Trasformare la percezione dei luoghi cimiteriali
attraverso l'uso del colore

14.30-14.45 Raffaella Trocchianesi, Ilaria Guglielminetti, Elena
Ascari, Elena Enrica Giunta, Giulia Pils and Alessandra
Spagnoli
Il colore fra tradizione e sperimentazione nella pratica
artigianale design driven. L'esperienza di "Design al
Tombolo: atelier di pratiche estetiche partecipate"

14.45-15.00 Michela Rossi and Giorgio Buratti
Un modello geodetico del colore per la preselezione
delle varianti cromatiche del progetto

15.00-15.15 Dina Riccò
Sistemi di rappresentazione cromatica cinetica nelle
esperienze di Visual Music

15.15-15.30 Discussione

15.30-16.30 Coffee break

20.09.2013 16.30-17.45 Aula Magna (ENGLISH)

SESSIONE 11

Chair: Alessandro Rizzi, Song Huang

16:30-16:45 Marinella Ferrara and Murat Bengisu
Intelligent design with chromogenic materials

16:45-17:00 Lynne Bartlett
A major cause of colour variation in titanium for jewellery

17:00-17:15 Jodi Sandford
Turn a color with emotion

17:15-17:30 Ken Devine
Contributory arts and technology: gathering and
exploring

17:30-17:45 Discussion

SESSIONE 12

Chair: Davide Gadia, Veronica Marchiafava

16:30-16:45 Matteo Miccoli and Marcello Melis

Trasformazione evoluzionistica di una fotocamera reflex digitale in un sofisticato strumento per misure fotometriche e colorimetriche

16:45-17:00 Anna Gueli, Grazia Asero, Giuseppe Burrafato, Renato

De Vincolis, Salvatore Gallo, Giuseppe Stella and
Sebastiano Troja

Misure di colore su film radio cromici: nuove frontiere per
la dosimetria

17:00-17:15 Chiara Burattini, Franco Gugliermetti, Mario Marchetti

and Fabio Bisegna

Il ruolo del colore nel progetto di un modulo abitativo per
la Stazione Spaziale Internazionale

17:15-17:30 Diego Marcucci

Pitture e rivestimenti per l'edilizia: aspetti tecnici e
applicativi del colore

17:30-17:45 Discussion

17:45-18:00 Chiusura della Conferenza/Greetings

20.09.2013 15:30-16:30 POSTER SESSION I

1. Antonella salucci, *Misura e permanenza dello spazio nel tempo: fotografia e architettura*
2. Lorenza Fiumi, Carlo Meoni and Stefano Tocci, *Il colore nel telerilevamento: un'applicazione sull'area di Civitavecchia (Roma)*
3. Michela Lecca, *Methods for Estimating the von Kries Transform: A Review and A Comparison*
4. Corrado Musmeci, Giancarlo Migliavacca and Lia Luzzatto, *Stampa: arte e innovazione*
5. Enrico Calore, Cristian Bonanomi, Davide Gadia and Alessandro Rizzi, *Test di un colorimetro open hardware*
6. Alessandra Meschini and Assunta Pelliccio, *Il colore nel rilievo strumentale: laser scanner, termografia e post-processing dei dati in un sistema GIS*
7. Alessandro Merlo, Filippo Fantini, Gaia Lavoratti, Andrea Aliperta and Lopez Hernandez, *La mappatura dei modelli digitali da sensori attivi: verso nuove e più ampie prospettive di utilizzo*
8. Daria Casciani, Maurizio Rossi, *SEETY: Exploring the lighting colours of Milano Downtown*
9. Maryam Khalili, *Coloured lighting in product design experience: spatiotemporal and visio-emotional dialogue*
10. Monica Sater, *THE ROLE OF COLOUR IN THE INTERACTION OF MAN AND LIGHT AND IN THE LIGHTING DESIGN PROCESS*
11. Simonetta Fumagalli, Cristian Bonanomi and Alessandro Rizzi, *Un esperimento di valutazione soggettiva dell'indice di resa cromatica*
12. Andrea Siniscalco, Maurizio Rossi and Fulvio Musante, *Solid state light: efficacy and Colour Rendering Index*
13. Laura Bellia and Matteo Seraceni, *Why not 4000K*
14. Ágnes Urbin and klara Wenzel, *Color vision with coloured lenses*
15. Valeria Biasi, Daria D'Aloise, Giovanna Siervo, Lavinia Stoica and Paolo Bonaiuto, *Presence and Meanings of Colours in Italian Verbal Language*
16. Chiara Cannavicci, *La percezione della città: luce e colore dal materiale all'immateriale*
17. Giuseppe De Mario and Flora Testa, *Comunicazione cromatica di marketing intergrata*
18. Leonardo Ciaccheri, Anna Grazia Mignani, Angelo Cichelli, Jian Xing, Xing-Hua Yang, Weimin Sun and Libo Yuan, *SPECTROSCOPIC DETECTION OF HOGWASH OIL IN SOY-BEAN CHINESE OILS*
19. Maryam Khalili and Laleh Akbar, *Color, pattern and their structures in Gulkans culture: An applied research for designing inspired by natural elements and traditional pottries*
20. Forouzandeh Ghasemi, *Nature and chromogen plants*
21. Giacomo Martines, *Chromatic recovery of the plastic additions in the stone surfaces. The case of travertines in the Station Ostiense, Rome*
22. Veronica Marchiafava, Giovanni Bartolozzi, Costanza Cucci, Marco De Vita, Marcello Picollo, *Colour measurements for monitoring the conservation of contemporary artworks*
23. Rosanna Fumai, *I COLORI DELLA SICUREZZA*
24. Zahra Pakzad, *Colors in Rashida Shahnama paintings*
25. Filomena Schiano Lomoriello, Sergio Omarini and Alessandra Topo, *Misure di spettrometria fotocolorimetrica su antiche stampe fotografiche giapponesi di epoca Meiji*

26. Paolo Clinì, Ramona Quattrini and Romina Nespeca, *Colore, geometria e riflettanza. Uso integrato dei dati Lidar per il rilievo e la diagnostica: il caso studio di Villa Trissino*
27. Marianna Calia, Tiziana Cardinale and Filomena De Robertis, *I materiali dell'architettura tra identità e linguaggio: i colori della costruzione tra Italia, Spagna e Cina*
28. Calogero Bellanca and Oliva Muratore, *Dalla conservazione delle superfici alla tutela dei centri storici*
29. Francesco Cosentino and Chiara Capocefalo, *La valenza acronica del colore, punto di incontro fra passato e presente: due progetti di restauro a Monterano Antica*
30. Oliva Muratore, *'Autenticità' e 'materia' nella conservazione delle superfici colorate dell'architettura attraverso un percorso di conoscenza*
31. Marcello Melis, Matteo Miccoli and Alfredo Aldrovandi, *Un approccio multispettrale ipercolorimetrico per analisi di opere pittoriche basate su immagini a piena risoluzione di riflettanza spettrale*
32. Alessio Cardaci, Antonella Versaci and Luca Fauzia, *Nuove tecniche fotografiche per la documentazione, la valorizzazione e la divulgazione del patrimonio culturale: high dynamic range imaging, photo stitching e virtual tour*
33. Michela Botticelli, Paolo Ballirano and Adriana Maras, *Colorimetric and structural characterization of cinnabar from classical localities*
34. Eva Peccenini, Ferruccio Petrucci, Virginia Pellicori, Flavia Tisato, Paola Artoni and Davide Bussolari, *I colori del cubismo: diagnostiche fisiche sul dipinto "Al Velodromo" di J. Metzinger*
35. Ollier Xavire and Lehner Vanessa, *Archeologia del colore, cartografia dei rilievi chromatici*
36. Kristina Marijanovic, *Difference of pigment behaviour in color reproduction and digital media*
37. Giulia Pellegrini, *L'Art Déco District a Miami: valenze storiche e riproposizioni attuali*
38. Giovanni Brino, *Colore e architettura-Due esperienze*
39. Enza Tolla, Antonio Bixio and Giuseppe Damone, *Il rilievo dell'identità cromatica: tecniche ed elaborazione delle immagini nella relazione tra costruito e paesaggio naturale*
40. Saverio Ciarcia, *TUTTI I COLORI DEL MONDO - Il ruolo del colore nella costruzione e percezione dell'architettura*
41. Pietro Zennaro and Katia Gasparini, *Il progetto colore nelle scuole dell'infanzia*
42. Giovanni Mongiello, *Il colore nell'architettura. Elemento emozionale per la rappresentazione e realizzazione del costruito*
43. Pia Davico, *Il ruolo strutturante del colore per la caratterizzazione di ambiti urbani*

20.09.2013 15:30-16:30 POSTER SESSION II

1. Veronica Brustolon and Roberta De Monte, *Il doppio effetto di dinamismo cromatico*
2. Gerardo Maria Cennamo, Bruno Discepolo, Bernardino Stangherlin, Brunella Como and Daniele Galdiero, *Il ruolo del colore in interventi diffusi di ripristino estetico funzionale dei fronti esterni degli edifici: l'esperienza del Progetto Sirena a Napoli 2002-2012 per il recupero*

3. Laura Bellia, Nicola Agresta and Alessia Pedace, *The colour of light for urban spaces*
4. Luca J. Senatore, *Il colore spontaneo della città*
5. Luisa Cogorno, *Il colore e i motivi decorativi nell'intervento novecentesco del palazzo della Meridiana a Genova*
6. Emanuela Chiavoni, Livia Fabbri, Francesca Porfiri and Gaialisa Tacchi, *Il colore per rappresentare e comunicare: lettura semantica di frammenti di paesaggio contemporaneo nella Valle delle Accademie a Roma*
7. Manuela Incerti, Giampiero Mele and Uliva Velo, *Modelli digitali e percezione del colore: i 36 progetti della IV triennale di Monza*
8. Giovanni Caffio, *Colori nelle città: street art e riqualificazione urbana*
9. Fabio Colonnese, *"Cement, glass and Matisse's colours": Henri Matisse's chromatic surfaces*
10. Michela Mazzucchelli, *Il rivestimento delle superfici pavimentali. Colore, forma e significato*
11. Luca Guardigli, Fausto Barbolini and Nicola Zanna, *Il controllo della colorazione nella progettazione dei sistemi attivi d'involucro*
12. Eliana Lorena, *Progettare il colore: Innovazione e processi autoriali*
13. Francesca Cattaneo and Sabrina Lucibello, *ECOLOGY OF COLOUR*
14. Gabriele Goretti and Elisabetta Cianfanelli, *Colore e luce interattiva. Emotional design attraverso il colore nel prodotto di alta gamma*
15. Paola Puma, *Changing textiles: il disegno del supporto tessile per il cromatismo dinamico*
16. Nadia Fabris, *Quel caldo color mattone*
17. Cristiana Bedoni, *LA LUCE ED IL COLORE: percezione, messaggio e significato - fenomeni della percezione cromatica*
18. Yunhe Zhou and Leilei Wang, *The Impact of Color Aesthetic on the Sports Culture of Chinese Women*
19. Daniela Amadei, *L'unità della percezione nelle forme dell'armonia, la musica colorata di Aleksandr Skrjabin*
20. Marina Mastropietro von Rautenkranz, *Come migliorare la propria immagine attraverso l'uso dei colori amici*
21. Giampiero Mele, *La dominanza "coloristica del colore" nel disegno della moda dei futuristi*
22. Giusy Petruzzelli, *The colours of emotions: Cesare Ripa's Rancour*
23. Encarna Ruiz, Marina Castán, Cristina Real and Antoni Mañach, *Color forecasting from a sociological perspective*
24. Simone Foresta, *Marmi policromi nelle raccolte della Soprintendenza Speciale per i Beni Archeologici di Napoli e Pompei*
25. Giovanni Maria Bagordo, *COSTRUIRE IL COLORE: TEORIE E DIDATTICA DI ITTEN, KANDINSKY, KLEE AL BAUHAUS*
26. Alessandro Rogora and Barbara Ferrari, *Architettura a colori e in bianco e nero? Riflessioni sull'uso e abuso del colore nell'architettura contemporanea*
27. Daniele Torcellini, *Ganzfeld. Da Wolfgang Metzger ai Matmos, un secolo di esperimenti ai limiti*
28. Matteo Giuseppe Romanato, *The urban landscape narration through the colours of reality and of language. A didactic experience.*

29. Sandro Baroni and Paola Travaglio, "Tractatus de coloribus":
Classification of Colours in a 16th Century Unpublished Treatise in the Collection of Gian Vincenzo Pinelli at the Biblioteca Ambrosiana
30. Cherish Shen, *Cultural difference of colours*
31. Giuseppe Maino and Donatella Lombardo, *Il colore nei nuovi media e le conseguenze sulla pratica del restauro pittorico*
32. Maria Elisabetta Ruggiero, *Oro, sete, colori e disegni nei paramenti tessili dell'architettura storica*
33. Eleanor MacLure, *Colourful Language: Searching for the Rainbow*
34. Maria Onorina Panza, *Il colore nella tradizione della città antica di Matera, dall'architettura ipogea all'architettura effimera*
35. Qing Mei and Man Luo, *The Colors of Home*
36. Berta Martini and Marco Gaiani, *Il rapporto tra sapere esperto e sapere insegnato in un contesto di digital color learning per architetti e ingegneri civili*
37. Cristina Rigutto and Elisabetta Pavan, *Indagine sulla percezione e sull'uso del colore nella didattica italiana*
38. Franca Zuccoli, *Colore e bambini: tra pedagogia, didattica e arte*
39. Francesca Valan, *Fare per capire: il percorso in mostra per Seurat Signac e i Neoimpressionisti.*
40. Marilaine Pozzatti Amadori and Andressa Ceretta, *TEORIA E ANALISI DEL COLORE. MANUALE DIDATTICO PER L'INSEGNAMENTO DELL'USO DEL COLORE NEL CORSO DI DESIGN DELL'UFSM.*
41. Grzegorz Karwasz, Kamil Fedus, Krzysztof Służewski, Dorota Stolarz, Andrzej Krzysztofowicz and Mariusz Gagóś, *Inside the didactics of colours - red-cabbage juice as a teaching tool*
42. Claudia Pelosi, Giorgia Agresti, Damiano Coralli and Ulderico Santamaria, *Applicazione della spettrocolorimetria e della spettroscopia di fluorescenza dei raggi X per la caratterizzazione di pigmenti in miscela*
43. Maria Martone and Floriana Papa, *Colore e geometrie nel paesaggio di punta Massullo a Capri*