

Corso: **HISTORY OF DESIGN**

Docente: **PROF. ARTURO DELL'ACQUA BELLAVITIS**

Semestre: **2°**

Lingua di erogazione: **INGLESE**

N° max studenti ammessi: **20 POLITECNICO + 15 ERASMUS**

Modalità d'esame per non frequentanti: **NO**

Note: **/**

Prodotto	Interni	Comunicazione	Fashion	D&E	PSSD
✓ 2° anno	✓ 2° anno	✓ 2° anno	✓ 2° anno	X	X

HISTORY OF DESIGN

Corso in inglese rivolto specificamente ma non esclusivamente agli studenti FIT ed Exchange di diversa provenienza.

Il corso opererà sia attraverso lezioni ex cathedra con materiale visivo tracciando una storia del design e della moda con una focalizzazione sull'esperienza italiana.

Specifici approfondimenti verranno svolti attraverso visite a mostre e luoghi chiave della realtà milanese, come ad esempio il Cimitero Monumentale, villa Necchi, il museo dell'arredo, il Triennale Design Museum e la XXI Triennale, il Salone del Mobile, allo scopo di contestualizzare l'esperienza degli studenti stranieri nel mondo del Design e della Moda milanese.

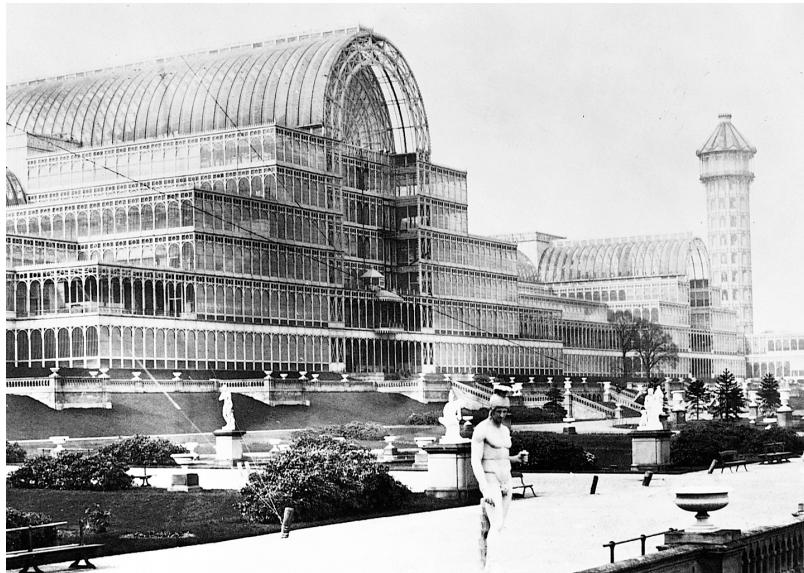
HISTORY OF DESIGN

CRITERI DI VALUTAZIONE

Il criterio fondamentale è la presenza attiva alle diverse fasi di lavoro. Ogni due settimane verranno assegnati dei brevi lavori di ricerca bibliografica ma più spesso on the road che dovranno essere consegnati e, valutati, diventeranno parte della valutazione finale.

MODALITÀ D'ESAME

Durante l'anno verranno indicate diverse bibliografie e lo studente dovrà scegliere su quali intenderà sostenere il colloquio finale che sarà il consuntivo delle sue conoscenze e delle diverse attività. Verranno comunque previste modalità di esame specifiche per gruppi di studenti con particolari esigenze come gli studenti FIT o GD Goenka.



Crystal Palace Londra 1851. Il corso si focalizzerà sulle diverse definizioni nel tempo di disegno industriale verificandone anche le convenzioni legate ad esempio all'inizio di molti manuali con la great exhibition di Londra, Come la mostra NeoPreistoria della XXI Triennale ci ha insegnato si possono però individuare attività di design e quindi progetto fin dagli albori dell'umanità. L'edificio di Paxton diventa però anche icona di una nuova architettura hightech e motivo di interesse per gli studenti internazionali, in particolare gli indiani che con un'attività di research enquiry dovranno scoprire le sue riproduzioni nell'ex impero britannico



Triennale Design Museum. Per una classe internazionale il corso deve essere un'occasione per una lettura della città di Milano nelle sue diverse articolazioni attraverso anche uno studio on the road. La visita a luoghi emblematici della città (Cimitero Monumentale, Museo del Castello, Villa Necchi, Triennale, Museo della Scienza, Museo Campari, Villa Reale di Monza, Armani Silos) che possano far cogliere i valori socio culturali sottesi ai vari linguaggi e le diverse letture del fenomeno design e le sue vicinanze con il mondo della moda diventa strumento di ricerca e guida per attività anche singole dello studente che dovrà riportare ogni quindici giorni, in tal modo costruendo in itinere parte delle prove finali di esame.



Coco Chanel (1883-1971)



Lampada ARCO – Pier Giacomo e Achille Castiglioni, Flos 1962



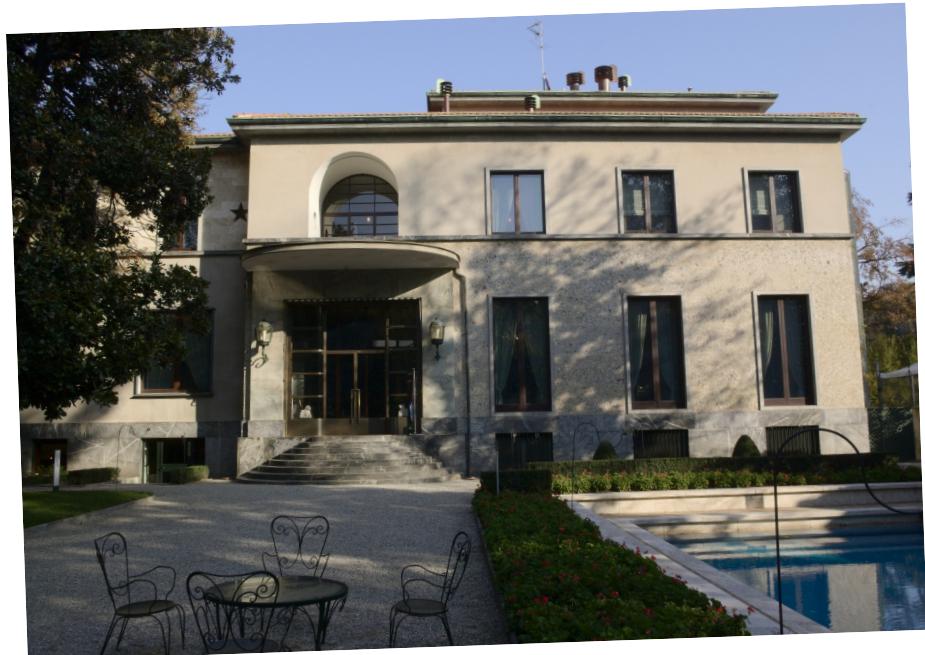
Bocca Studio 65, Gufram



Sacco Gatti, Paolini, Teodoro, Zanotta 1968



Sedia 14 (Thonet), Gebrüder Thonet (1859) 2015



Villa Necchi Campiglio, Piero Portaluppi 1932-35



Villa Reale di Monza, Giuseppe Piermarini 1777



Palazzo dell'Arte (Triennale), Giovanni Muzio 1935