

Corso: **PORTFOLIO E PRESENTAZIONE DEL PROGETTO
PER L' ACCESSORIO**

Docente: **PROF. GIUSEPPE BASILE**

Semestre: **2°**

Lingua di erogazione: **ITALIANO**

N° max studenti ammessi: **50**

Modalità d'esame per non frequentanti: **NO**

Prodotto	Interni	Comunicazione	Moda
X	X	X	✓

PORTFOLIO E PRESENTAZIONE DEL PROGETTO PER L' ACCESSORIO

Lo studente dovrà opzionare il Corso connesso al Laboratorio di Sintesi Finale. A chiusura delle procedure di allocazioni sarà verificata la congruenza fra il Corso a scelta e il LSF presente nel Piano.

Durante il corso verranno approfonditi gli strumenti pratici e le basi teoriche del progetto grafico utili alla realizzazione del proprio portfolio personale, progetto grafico che sarà obiettivo finale del corso e tema di valutazione.

PORTFOLIO E PRESENTAZIONE DEL PROGETTO PER L' ACCESSORIO

CRITERI DI VALUTAZIONE

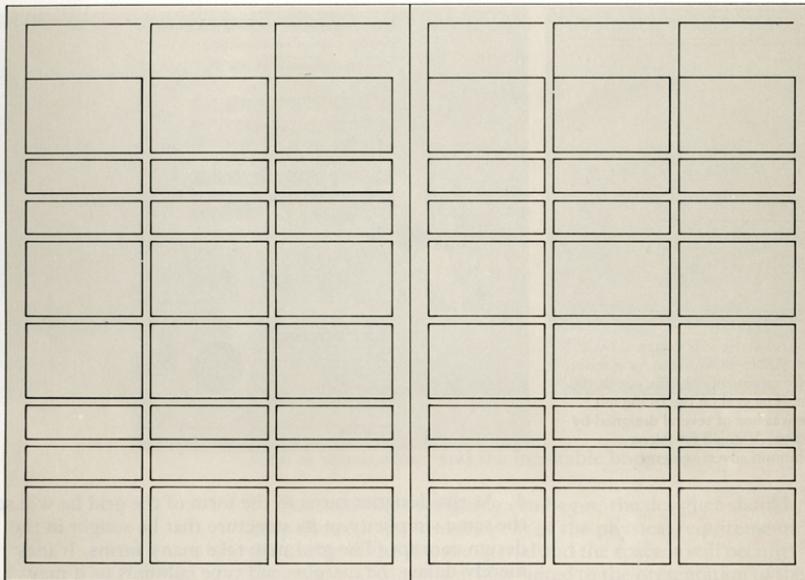
- frequentazione costante dei corsi e rispetto delle tempistiche di verifica, anche intermedie, pianificate nel corso della lavorazione del progetto
- acquisizione delle competenze tecniche necessarie alla realizzazione degli elaborati
- qualità e quantità dei materiali necessari alla realizzazione della presentazione del proprio progetto e della loro integrazione in un discorso omogeneo in grado di esporre in modo sintetico e formalmente coerente il proprio percorso progettuale, utilizzando le peculiarità proprie dei differenti supporti : analogico e digitale

MODALITÀ D'ESAME

Esposizione del portfolio analogico e digitale correlato da una relazione di progetto che ne racconta le caratteristiche tecniche



materiali iconografici realizzati su un progetto grafico definito



Le pagine di ogni corso sono composte da un insieme di elementi strutturali che si ripetono in modo regolare. I diversi elementi sono disposti in una griglia composta da righe e colonne. I diversi elementi sono disposti in una griglia composta da righe e colonne. I diversi elementi sono disposti in una griglia composta da righe e colonne. I diversi elementi sono disposti in una griglia composta da righe e colonne.



costruzione della gabbia e struttura delle pagine nella relazione tra immagini e testo

Times
is a *New Roman*
serif typeface designed
by Stanley Morrison &
of Victor Lardent
Monotype for the British
The Times newspaper
which debuted on October 3rd, 1932.



ricerca del carattere tipografico
appropriato ai contenuti