

Corso: **DESIGN E RESTAURO**

Docente: **PROF.SA ANNA ANZANI**

Semestre: **2°**

Lingua di erogazione: **ITALIANO**

N° max studenti ammessi: **100 POLIMI + 20 ERASMUS**

Modalità d'esame per non frequentanti: **SI**

Note: l'esame si potrà sostenere anche in inglese. Parte della bibliografia viene proposta anche in inglese.

Prodotto	Interni	Comunicazione	Moda
✓	✓	✓	✓

DESIGN E RESTAURO

Il corpo come spazio della memoria individuale - La città come spazio della memoria collettiva

Nell'epoca della globalizzazione si pone con urgenza la necessità di fermare un consumo sistematico di suolo, di energia, di patrimonio edificato e naturale.

L'Interior Design si trova di fronte alla sfida di riutilizzare contesti urbani esistenti, spesso portatori di caratteristiche di grande valore storico e architettonico, per creare ambienti ospitali, dotati di una propria specifica anima.

Il restauro, qui inteso come un'attitudine culturale - una filosofia prima che una tecnica - ha progressivamente ampliato il suo oggetto, accogliendo anche l'importanza degli aspetti psicologici. Questo ampliamento dello sguardo riveste un'importanza antropologica: il restauro tende a rivolgersi non più solo alle opere, che trasmettono messaggi storici e artistici, ma anche ai destinatari di tali messaggi, cioè agli esseri umani.

Obiettivo

Scopo del corso è integrare campi del sapere comunemente separati, attraverso un approccio innovativo basato su una visione trans-disciplinare in grado di stimolare connessioni e luoghi di incontro, per promuovere il riuso del paesaggio e dell'ambiente costruito, complesso e storicamente stratificato, attraverso funzioni e modalità che consentano la creazione di luoghi fisici e di relazione ospitali e accoglienti.

Parole chiave: approccio olistico, ecologia, sostenibilità, bellezza, identità.

Struttura didattica

Apprendimento multidisciplinare, esperienziale e interattivo: contributi ex-cathedra, seminari di specialisti esterni, visite a cantieri di restauro, esercitazioni pratiche di esplorazione urbana, viaggio di studio, restituzioni fotografiche e di narrazione multimediale.

CORPO



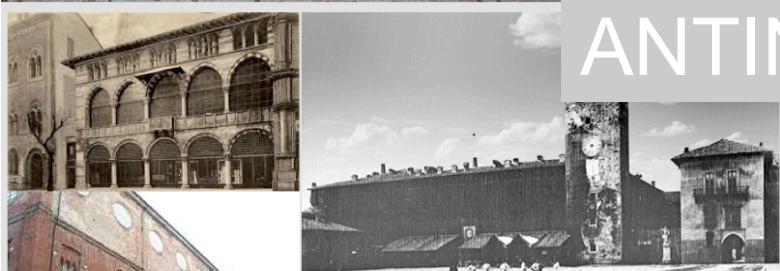
TEMPO



IDENTITA'



ANTINOMIE



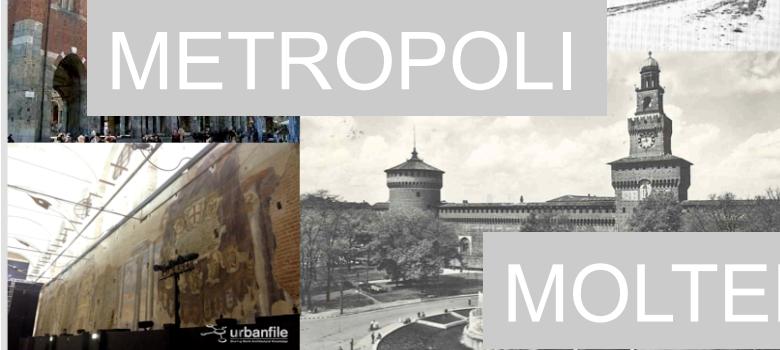
METROPOLI



BELLEZZA



MOLTEPLICITA'



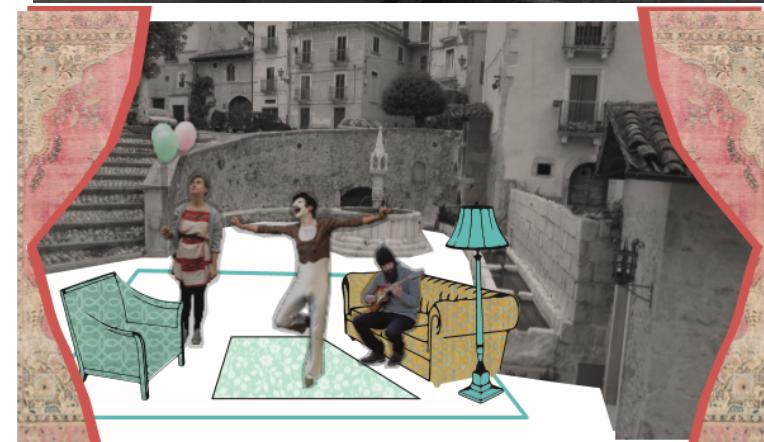
DESIGN E RESTAURO

CRITERI DI VALUTAZIONE

- Prova scritta: domande di carattere teorico a risposta multipla sugli argomenti del corso
- Presentazione orale: presentazione (di gruppo) di attività sviluppate nell'ambito del corso
- Valutazione prova finale: presentazione e discussione di un'attività svolta in modo autonomo dall'allievo

MODALITÀ D'ESAME

L'esame si baserà, oltre che su una prova scritta intermedia, sulla presentazione di un quadernino-diario del corso, su un progetto fotografico e su un concept per il riuso di uno spazio proposto dalla docenza.



VIAGGIO DI STUDIO A L'AQUILA CONCEPTS DI PROGETTO

